

حكايات من تراث البادية

طلال السعيد



منشورات

ذات السلاسل
الكويت

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م



دار السلام

للطباعة والنشر والتوزيع

الكويت - المرقاب - مجمع الأرفف برج ١٥

القوة السابع شقة ١٥

تلفون الإدارة : ٢٤٦٦٢٦٦ - ٢٤٦٦٢٥٥

صندوق بريد : ١٢٠٤١ الشامية

تقديم...

بكل موقف يمر بحياة الإنسان... يتذكر ماضيه... تاريخه فيجد أن مثل هذا الموقف قد مر بحياة السلف الصالح قبله... فيتذكر ماذا عمل من سبقه، وكيف تصرف، فيجد من التراث ما يتناسب والحاضر، ويلمس أن الدنيا بها مواقف تتكرر مع تغير الزمان أو المكان أو الأشخاص، إلا أن المواقف متشابهة إلى حد كبير... لذا نجد أن كثيراً من الحكايات والمواقف قد حفظت وإن طرأ عليها بعض التغيير أو التعديل نظراً لاختلاف الرواة وإحساسهم بالمسئولية في نقل الحكاية أو الموقف أو التاريخ... فمن الرواة من يأخذ من الحكاية ما يتناسب ووضعه... ومنهم من يأخذ منها ما يعني قبيلته ويترك الباقي، ومنهم أيضاً من يذكر الحكاية كما عرفها أو سمعها بدون حذف أو إضافة...

ورغم كل هذا فإن ما يصلنا من هذه الحكايات نلمس به الأصالة: من التصرف العفوي لصاحب الموقف أو بطل الحكاية، ذلك البدوي الأمي الذي لا يعرف الثقافة ولا تهمة القراءة والكتابة قدر ما يهتم بالمرعى الخصب والمرتع المناسب لإبله بعيداً عن الخوف وغارات الغزاة الذين يفخرون بكسبهم وإبل فلان بن فلان،

بغض النظر عن الطريقة حتى وإن كانت نهياً بالليل أو بعد معركة راح
ضحيتها كثيرون . .

إلا أنها أساليب الحياة التي اعتادوا عليها رغم وحشيتها في
بعض الأحيان، وقسوتها في أحيان أخرى. أما إذا نظرنا من الزاوية
الأخرى فلا نستكثر أن يموت أحدهم دون جاره، أو يذبح أحدهم
ولده إكراماً لجاره كما فعل ابن سويط شيخ الظفير إكراماً لجاره ابن
منديل من بني خالد: القصة المعروفة^(١) . .

وغيرها كثيرة تلك الحكايات التي تعرفنا عن قرب بصفاء
البدوي ونقاؤه وعفته وإكرامه لضيفه وتعلقه بالسجاياء الحميدة
والخصال الطيبة. وهذه الصفات إن لم تكن طبعاً فيه وإن لم تكن
سلوكاً إرادياً فإن طبيعة المجتمع البدوي تفرض عليه ذلك فكيف
يخون شخص بين مجموعة ترفض الخيانة وتبذ الخائن؟ وكيف
يتردى شخص في البخل بين مجموعة امتازت بإكرام الضيف حتى

(١) يستطيع قارئ التراث أن يرى ذلك في قصيدة للحطيفة، الشاعر المخضرم
المشهور يصف فيها بدوياً جواداً، صاحب صيد، الوفاً للفلوات، عندما نابه
ضيف. وليس عنده شيء . . يقول الحطيفة:
رأى شعباً وسط الظلام، فراعته

فلما بدا ضيفاً، تسور واهتسماً
وقال أثبتته لما رآه بحيرة:
أيا أبت اذبحني، ويسر له طفناً
ولا تعتذر بالعُذم، على الذي طرا
يظن لنا مالا، فيوسعنا ذماً
فسرؤى قليلاً، ثم أحجم برهة
وإن هو لم يذبح فتاه، فقد همّا

لو وصلت لدرجة ينحر بها البدوي شاة يحتلبها لأولاده لكي لا يقال أنه لا يكرم ضيفه . . مجتمع أقرب للفضيلة . . تعلم أبناؤه الخصال الحميدة رغم قسوة الحياة . . فجاءت حكاياتهم درجات في سلم الشهامة والرجولة تعلمها البدوي وعلمها وتوارثتها الأجيال على مر السنين . .

يبدأ يوم البدوي مع إشراقة الشمس أو قبلها حين يصلي الفجر وينتهي مع صلاة العشاء حين يخلد إلى النوم بعد يوم شاق من العمل المتواصل الذي لا يعرف الراحة أبداً . .

بالشتاء يصارع البرد القارص بالمناخ الصحراوي المعروف، وبالصيف يصارع الحر الشديد وشح المياه وقلة الكلأ ورغم كل هذا لا ينسى شيمته وشهامته ونبله أبداً . . حينما يجود بكل ما يملكه ويرزقه الله سبحانه بأفضل منه كقصة حجر الفيل من قبيلة حرب حينما أنفق كل ما يملك ولم يجد ما يرحل عليه فقد نحر ناقته كغيرها إكراماً لضيف فأراد جماعته أن يعلموه أن يمسك ورحلوا وتركوه فهو لا يستطيع الرحيل معهم حيث ليس لديه ما يمتطي . . ويضيق به الحال من الغربة والوحدة وقلة ما باليد . . فيصعد قمة جبل ليرى آية من آيات الله عز وجل يرى ذلك الداب «الحنش» الأعمى أمام جحره لا يرى يفتح فمه ويأتي عصفور ويقف على فمه فيلتهمه ويدخل جحره . . فيرتاح حجر الفيل لأن الذي رزق هذا الداب الأعمى لن ينساه . فيعود لبيتة وبالليل يسمع صوت الإبل فيخرج من مخدعه فإذا هي حول البيت لا راعي لها . . يمتطيها ويلحق بجماعته ويضرب لنا مثلاً هو الآخر .

والحكايات كثيرة.. والأمثلة الرائعة أكثر.. والآن وبعد مرور
الزمان وتغير الأحوال بعد أن كان الرجال يضحون بأعمالهم دون
الإبل أصبحت الإبل هي التي يضحى بها إكراماً للرجال.. هذه
حال الدنيا.. يمضي كل شيء وتبقى تلك الحكايات ذكريات لها
معان كبيرة وافية تتعلم منها الأجيال..

في هذا المؤلف حاولت أن أجمع بعضاً من تلك الحكايات
المنوعة كانت لدي حينما كنت أقدم برامج البادية بالإذاعة
والتلفزيون لأكثر من عشر سنوات.. ولأنني ابتعدت، ولأن هذه
الحكايات على جانب كبير من الأهمية، وخوفاً من ضياعها حاولت
جمع النادر منها بين دفعتي هذا المؤلف كنوع من الأمانة بنقل ما لدي
من حكايات لأن الذي بالكتب يحفظ أكثر من الذي على صدور
الرواة.. ولأن أغلب من روى لي تلك الحكايات كانوا كباراً
بالسن في ذلك الوقت وبعضهم انتقل إلى رحمة الله والبعض الآخر
تقدمت به السن فبدأ ينسى وقلة منهم لا زالوا يشاركون بأجهزة
الإعلام..

ولعلني بذلك أخدم جانباً من التراث وأساهم بحفظه من
الضياع.. وأقدمه كهدية لجيلنا الحالي والأجيال القادمة بإذن الله
لعلهم يجدون به ما ينفع.. وإن لم يكن كذلك فيكفي أن نعرف
تاريخ أجدادنا ونفخر ونفاخر به وبحق لنا أن نقول ذلك وبالفم
الملائن، نتحدث أننا أبناء أولئك العظماء ولنا الفخر أن ننتمي
إليهم..

أخيراً فهذا الكتاب قارئ الكريم بين يديك يضم حكايات

مدخل...

المجتمع البدوي مجتمع قبلي.. الولاء فيه للقبيلة أكثر منه للأرض، فبالرغم من أن القبائل تتمسك بأراضيها ومراتع إبلها وقد تحصل حروب وصدامات تستمر لأكثر من سنة بسبب الأرض، ولكن قد تنزح قبيلة كاملة من أراضيها، وقد يكون نزوحها أبدياً من هذا المكان أو ذاك بسبب الجفاف أو قلة المراعي، وقليل ما كان يتخلف أحد عن النزوح مع القبيلة تمسكاً بالأرض.. لذا قلنا إن ولاء البدوي للقبيلة أولاً وأخيراً.

والقبيلة بدورها يتزعمها شخص تكون الزعامة في أكثر الأحيان وراثية، يرثها الولد عن أبيه وتنقسم القبيلة إلى أفخاذ، لكل فخذ زعيم زعامته أيضاً وراثية. والفخذ ينقسم إلى عوائل لكل عائلة كبيرها حسب تقدم السن في أغلب الأحيان إن لم تكن تلك العوائل كبيرة فيكون منها زعيم مختار..

وللقبائل عادات وتقاليد يتمسك بها أبنائها ولا يحيدون عنها.. لأن تصرف أي فرد بالقبيلة يحسب على القبيلة كلها، وقد يكلفها سمعتها كقبيلة كاملة، فالمسؤولية بين أبناء القبيلة تضامنية. لذا نجد

أن أكثر القبائل تعتمد إلى طرد شخص من القبيلة تفادياً من العار. وقد تجد أن أحد أبناء القبيلة من عائلة متواضعة يفعل فعلاً يرفع اسم القبيلة كلها وبالتالي يرتقي بعائلته إلى مستوى شيوخ القبيلة وقد يظفى اسمه على اسم زعيم القبيلة نفسها. وهناك مقولة مشهورة عند البدو تقول: «عسى الطيب من عربنا» فهم لا يحسدون الطيب إذا كان منهم لأن مردود فعله ستمتع به القبيلة ككل فتجد أبناء القبيلة يفاخرون بأفعال بعضهم أمام القبائل الأخرى. . كما أن الخلافات داخل القبيلة تحلها القبيلة فيما بينها أو حتى على مستوى الفخذ. وفي حال احتدام الخلاف يلجأون إلى عرافة القبيلة ما يسمونه «الطاغوت» - وهو لا يعني الشيطان أبداً - وهذا العرافة يحل نزاعات القبيلة مستمداً قوته من قوة شيخ القبيلة زعيمها وكأنما هو القاضي الذي ينطق بالحكم باسمه. كما أن أحكام القضاة غير قابلة للنقاش أو الماطلة بتنفيذها فهي قطعية كالأحكام العرفية لا رجوع فيها. وكانوا في حال الخصومة يجلس الخصمان أمام العرافة ويورد كل منهما حجته وللشخص الحق بتوكيل شخص آخر بالنيابة عنه يدافع ويورد شهوده في حال وجود شهود وفي حال عدمهم يلجأ العرافة عادة لليمين، فشرعهم يقول: «ما مدعي إلا ببينة ولا منكر إلا بيمين».

أما أساليب الحكم عندهم فهي أقرب للشورى، حيث يشكل زعيم القبيلة مجلس شورى بدون تسمية من الثقات من كبار السن في قبيلته يشاورهم في شئون القبيلة وشجونها، ويستأنس بأرائهم. وله أن يأخذ بها أو يرفضها، وهذا راجع لشخصية أمير القبيلة في أغلب الأحيان. .

هذا استعراض سريع لتركيبه القبيلة، أردت أن يكون هو مدخلي في هذا الكتاب لتوصل إلى حقيقة الدافع وراء تصرف أي أمير أو شخص عادي بالقبيلة لأن معرفة تركيبه المجتمع القبلي تساعدنا على فهم طبيعة تصرفاتهم وتصديق الأشياء التي لا تصدق حينما يحدثك بها الراوي . . وإلا فمن يصدق أن أباً يقتل ولده فلذة كبده ويبيده إكراماً لجاره وحفاظاً على حقوق الجيرة . . ولكن إذا عرفنا طبيعة المجتمع البدوي يسهل علينا فهم هذا التصرف أو ذلك . .

ولا يفوتني أن أشير هنا إلى أن للكلمة عند البدوي مكانتها فهي ملكه قبل أن تظهر ولكنه مملوك لها بعد أن يظهرها حيث لا رجعة عنها إن قال عفوت أو بعت أو اشتريت أو تمت في مجلس كبير أو صغير فقد التزم بكلمته وقد تلزمه القبيلة فيها . . فلا نستنكر أن يقول أمير أو شخص في قبيلة لشخص آخر من قبيلة أخرى: أنت في وجهي عن قبيلتي فيلتزم وتلتزم القبيلة كلها بما التزم به ولن يجد من يخالفه، ومن خالفه فهناك روادع تعيده إلى صوابه . .

وبذلك حافظت القبائل على وجودها وعلاقاتها فيما بينها وعلاقاتها بداخلها دون الإخلال حتى بصغار الأمور أو كبارها، واستطاعت أن تعيش بزمان لم تكن به حكومات ولا دساتير ولا محاكم .

ومن هذه المجتمعات ولدت هذه الحكايات التي جمعت بعضها بهذا الكتاب . . ومعدرة إن حصل خطأ أو نسبت حكاية لغير

أصحابها فقد جمعت أكثرها من ألسن الرواة الذين لمست صدقهم
وتحرّيت أمانتهم في رواية الحكاية .

المؤلف

* * *

أبو زيد الهلالي

هذه الحكاية ينسبها الرواة إلى «أبو زيد الهلالي سلامة» الفارس والشاعر المعروف. وهناك أيضاً من ينسبها إلى الخلاوي راشد الفلكي المشهور نظراً لتقارب الأسلوب الشعري بين الاثنين ولتقارب لهجة كل منهما للآخر. . ولكني أميل إلى أنها للهلالي لأسباب سوف أوردتها بعد نهاية القصة. . يقول الراوي^(١).

مر على بني هلال حين من الدهر أصابهم فيه الجوع، فقد شحت المراعي وقل الكلاء والمرعى، فمات أكثر حلالهم^(٢) وأصاب القبيلة كلها الجوع والعطش فاقترحوا إرسال شخص يستكشف لهم الأراضي ويبحث لهم عن الأرض الطيبة فترحل لها كل القبيلة. وبالفعل نال هذا الاقتراح إجماع كل القبيلة إلا أنهم حاروا فيمن يرسلون وكان بالقبيلة شخص مسرّ - وقيل إنها عجوز - هذا الشخص يؤخذ رأيه فاستشاروه فيمن يرسلون فاشتراط عليهم شرطاً قبل أن

(١) القصة لم تثبت بالسيرة المطبوعة لبني هلال

(٢) الحلال بلهجة البدو تعني المال والمال عندهم صامت وساطق ويعنون بالساطق الحيوانات من إبل وأغنام وخيل وغيرها أما الصامت فهو البقود



يقترح من يرسلون وكان شرطه أن ترحل القبيلة كلها مسيرة يوم كامل بدون توقف وبعدها يعلمهم من هو الشخص المناسب . وبالمعل رحلت القبيلة مسيرة يوم كامل بدون توقف وبعد أن نزلوا بالمكان المحدد رجعوا له وسألوه عن الشخص فقال لهم هو أبو زيد الهلالي سلامة . . . فسألوه عن سبب اختياره له فقال أثناء رحيلنا لاحظت كل أبناء القبيلة فهم يراوحن بالركوب بين ورك وورك أثناء الركوب على المطية إلا أبا زيد فقد كان ركوبه على ورك واحد حتى نزل وهذا دليل صبره وجلادته . . واختاروه فعلاً وأرسلوه . وقد طلب أن يرافقه اثنان من أبناء القبيلة ورحل هو ورفاقه يبحثون عن المراعي للقبيلة كلها . . وطال بهم المسير دون جدوى ، وتقطعت مطاياهم ، وأصابهم الجوع فكانوا قرب قرية فنزلوا بسوقها ولم يجدوا من يطعمهم ، كما لم يوفقوا إلى عمل يرتزقون منه . فاحتاروا بأمرهم . وكان أبو زيد واسع الحيلة داهية فاقترح على رفاقه أن يبيعوه في سوق المدينة على أنه عبد لهم ، فقد كان أسمر اللون . وأمام إلحاحه وافقوه على أن يبيعوه ويشتروا ثمنه مطايا وزاداً لهم ، ويواصلوا البحث . أما هو فقد قال لهم أنه سيستطيع تخليص نفسه . . على شرط أن يواصلوا هم البحث عن المراعي للقبيلة .

فاتفق الثلاثة ونزلوا سوق المدينة . . وباعوه وقصصوا الثمن كما تم الاتفاق واشتروا بثمانه المطايا والمتاع

وقد كان يسوي الهرب من سيده الذي اشتراه إلا أن هذا السيد كان نبيلاً طيباً ، أولاه ثقته وجعله وكيلاً على أمواله فصعب

على أبي زيد أن يخون الأمانة ويهرب. ومن هنا كانت معاناته واستمر في خدمته فترة. ودأت مرة كانوا جالسين بمجلس هذا السيد وأبو زيد بالقرب من الدلال يصنع القهوة. فتنى السيد من يجيد العرف على الربابة ليحلو لهم السمر فعرف أبو زيد أنها فرصته فنهض مسرعاً وأخذ الربابة وأنشد يقول:

يقول الهلالي والهلالي سلامه

شوف الفجوج^(١) الخاليات تروع

ويقول الهلالي والهلالي سلامه

يبغى الطمع وهو واره طموع^(٢)

لا بد عقب الوقت من لا يبح الحيا^(٣)

من بارقن يرضي سناه لموع^(٤)

لا برقن إلا في حجا^(٥) مستهلة

ولا طريقي^(٦) إلا من وراه نجوع^(٧)

ولا ضحك إلا والبكا مردفن له^(٨)

ولا شبعة إلا مقتفيا جوع

(١) المبحوح: الصحارى

(٢) طموع: اطماع.

(٣) لا يبح الحيا: يرق المطر

(٤) لموع: نور البرق

(٥) في حجا: في معية

(٦) طريقي: مسافر

(٧) نجوع: جمع نجع

(٨) مردف له: مرافق له

ولا يذن إلا ويد الله فوقها
 ولا طائرات إلا وهن وقوع
 ألا يا حمامتين فوق سوب دوحة^(٩)
 وراكن فرقن^(١٠) والحمام ربوع
 حمامتين جعل تبلن بسناد
 حر قطوع وجاري له جوع
 وراكن ما تبكر عليا مظنتي
 لوكان ما يجري لكن دموع
 أنكي عليها لين حفيت^(١١) نواظري
 ولاني بمن تدبير الإله جزوع
 حشا ما لاق غير الجازي أم محمد
 عليها ثوب الطيلسان^(١٢) لموع
 تنفق كما نفق الوغيد^(١٣) مع أمه
 ونحط الهوى في قلب كل ولوع
 قد يستغرب القاريء من تكرار اسم الشاعر بالبيت الأول
 والثاني ولكن ذلك لتأكيد أنه الهلالي وليس عبداً وقد بين للسيد أنه
 جاء يبغي الطمع فصار الطمع برأسه . . عرفه السيد وأنه على ما
 عمل وأطلق سراحه وأعدق عليه الهدايا وعاد أبو زيد لقييلته .

(٩) سوب دوحة : غصن دوحة

(١٠) فرق . متفرقات

(١١) حفيت : يبست

(١٢) الطيلسان : نوع من الحمام

(١٣) الوغيد : الطفل الرضيع شبه صوتها بصوته وكناه بالنقيق .

أما عن سب نسب القصص والقصيدة للهلالي مدلاً من
الخلاوي حيث أن البعض يرونها على أن مطلعها:
يقول الخلاوي والخلاوي راشد
مدلاً من:

يقول الهلالي والهلالي سلامه . .

لأن أنا ريد الهلالي كان أسمر اللون لدنسك فهي أقرب
للصواب منها إلى أنها للخلاوي ، بالإضافة إلى أن سيرة الخلاوي
وقصائده لم تتطرق لمثل هذه التجربة التي وقع بها الهلالي ودليلنا
على أن الهلالي كان أسمر اللون قصيدة زوجته عليها الهلالية التي
أشارها بقوله اخاري أم محمد . حينما أبعد أوريد عنها قالت
قصيدة منها أبيات تدلنا على أنه أسمر اللون تقول عليها:
يا ركب يللي من عقيل تقللوا

على ضمرن شروى الحنايا نحایل
على هونكم أوصيكم وصاة تضرکم
يفرح بها راع الثنا والجمایل
يجيکم «أسود» ما یزر ثوبه
هیل یلعب بالقلوب الهسایل

فقد أشارت إلى أبي زيد بالأسود نظراً للون بشرته . .

أما الشاهد الثاني فهذان البيتان سين أبي ريد وأحد خصومه
حين لم يعرفه يقول له :

أترك العبد الذي جتنا عام الأول
وأثاريك مقواد البلا والخرايب

فأجابه أبو زيد:

أنا أبا زيد دبوسهم فوق روسهم
يردون لي شورهم ولو كنت غايب

* * *



نومان الحسيني

يقول الراوي : نومان الحسيني . من بني حسي من الطفير . .
عاش في زمن حكم ابن عريعر ولم يرد من اسمه سوى اسمه الأول
وقبيلته فقط واعتقد أنه لولا ذكره لاسمه بالقصائد التي نظمها
لصعبت حتى معرفته نظراً لطول الوقت فيها بيننا وبينه . . إلا أنه
ذكر اسمه في إحدى قصائده حينما قال :

يا سابقي^(١) ليلة قربنا للينه^(٢)

يا واهج بالصدر لو عنه تدرين

لو حط لك ذوب العسل ما تبينه

حيثك على حوض المنايا بتردين

حر^(٣) لنومان الحسيني ضنينه^(٤)

تسوى مطارد تالي النوم للعين

(١) السابق : هي الفرس التي تسق الخيل .

(٢) ليلة : موقع في شمال السعودية

(٣) حر : لون الفرس .

(٤) صيه حية : عريه

وأنا عليها دون ربعي رهينه

انطح شبا^(١) المقبل وافك المخلين^(٢)

لعيون من يزهي وشامه جبينه

الي هرج لي^(٣) ليلة الغزو ماشين^(٤)

فقد ذكر اسمه وفرسه وامتدحها بأنها أغلى من اليوم للعين.

المهم أن نومان الحسيني كان من أقرب المقربين من ابن عريعر لما كان يتمتع به من صفات حميدة وأخلاق عالية وحديث جميل بالإضافة إلى فروسيته وشجاعته التي اشتهر بها، فأحبه ابن عريعر وقربه وأعقد عليه الهدايا وحصه بالجلوس بحواره .

وكان هناك من ضمن حاشية ابن عريعر أناس يحسدون نومان ويستكثرون تقريب الأمير له، فكانوا يكثرون الكلام عنه ويصفونه بصفات ليست به لكي يبعده الأمير، ولكن دون جدوى، فقد كان الأمير يعرفه جيداً. وفي ذات مرة وقعت حرب، أبلى فيها نومان الحسيني بلاءً حسناً أعجب الأمير وأخذ الأمير يمتدحه وهو غائب فقال الحساد أن الفعل الذي فعله نومان ليس شجاعة منه بل أن الفرس حشور ترمي به غضباً على الأعداء!!

سكت ابن عريعر حتى حضر نومان فقال له أنهم يقولون أن فعلك ليس شجاعة منك يا نومان إنما لأن فرسك «حشور» ترمي

(١) انطح شبا : أواجه وجه

(٢) افك المخلين : انتصر لمن خلوه جماعته

(٣) هرج لي : حكي لي . .

(٤) ليلة الغزو ماشين : ليلة رحيل المرأة ويقصد حينه أوزوجته

بك على الأعداء فالفعل لها وليس لك . . كان يقول هذا الكلام
وهم جالسون . . ضحك نومان لمقولاتهم واستسمح الأمير ثم أنشد
يقول :

قالوا حشور وقلت سووا سواتي^(١)
ارخولهن^(٢) يا كاربين المصاريع^(٣)
قلايعي^(٤) عشر وهن مقفياقي
بالنافعي^(٥) قطعت روس المذاريع
واليا رضى مضمون عيني شفاتي^(٦)
نازوع^(٧) للشردان^(٨) ضرابة الريع^(٩)
فلما فرغ من شعره سكت حساده وأمر له ابن عريعر بهدية جزلة
جزاء لشعره وفروسيته . .

-
- (١) سووا سواتي . اعلوا كمعلي
(٢) ارخولهن : اتركوا العنان
(٣) كاربين المصاريع : كناية على الحرس في كرب العنان للعرس
(٤) القلايع : الكسب الذي يقلع أهله منه .
(٥) النافعي : السيف
(٦) مضمون عيني شفاتي : يقصد ابن عريعر
(٧) ساروع : كأن نقول قهراً أو نساءً وحلاصة بمعنى البيت إذا رصي ابن عريعر
فليذهب الآخرون للجحيم
(٨) الشردان : الحباء كناية عن الهرب
(٩) ضرابة الريع : يهربون إلى الجبال ليتحفوا بها



عبد الكريم الجربا

عبد الكريم الجربا من شيوخ شمر . . اشتهر هذا الشيخ
بالكرم والجود حتى أطلق عليه «أبو خوذة» لأنه كلما طلب إليه أحد
شيئاً قال له «خوذة» أي خُذْهُ فسمى أبو خوذة . . وحكايات هذا
الشهم الكريم كثيرة وفيه قال أكثر الشعراء الذين عاصروه أجمل
قصائدهم بمدح خصاله وخصوصاً بالجود والكرم . . وقليل من
الشعراء الذين عاصروه من لم يقصده مادحاً وينال من كرمه . .

فقد قال فيه فجحان الفراوي من عرض قصيدة:

آخر كلامي لبوخوذة موجه
شط الفرات إلى حدثك المضامي
مقابل الجربان عيد وحجه
حق علينا مثل فرض الصيامي
أما الكرم ما فيه صبحه ولجه
ولا أحدى يماريهم جنوب وشامي
ملفائي هو منصاي يوم أتوجه
عبد الكريم الليث غاية مرامي

يا لله يا والي المقادير بحه

حيثه كريم ومن موارث كرامي

وهذا أيضاً الشاعر حضير الصعيليك يمدح عبد الكريم الجربا
في قصيدة نقتطف منها هذه الأبيات :

عيبك اليا من قالوا الناس بك عيب

للسمن فوق مفتح الحيل حساب

وذبح الغنم والكوم حرش العراقيب

وعطا المهار وبذل مال بلا حساب

وبك شارتن كب الفراد المحانيب

وبذل الطعام وللتنافيل كساب

ونمرا تجره للعدا والأجانيب

تفجأ بها غرات ضدك بالاسباب

ومن عقب ذا بالعون ما بك عذاريب

أحلى من السكر على كبد شراب

هذا بعض ما قال به الشعراء وغيرهم كثيرون . . دليل كرمه
وجوده . وحكايتنا عن عبد الكريم الجربا فيها نوع من الغرابة لذا
أوردت هذه الشواهد التاريخية . . يقول الراوي :

إن هناك حاييف والحاييف هو اللص الذي يخوف العرب وهم
نائمون أو على حين غرة وينهب ما يهبه من الإبل ويهرب بلبله هذا
الحاييف حاف بيت عبد الكريم الجربا وقد كان الجو بارداً لدرجة
أن الإبل كانت باركة أمام البيت متراص بعضها ببعض فاندس

الخائف بينها وأخذ يحاول تقويمها لكي يمسك عقلها أي رباطها من الساق ويهرب بها^(١) إلا أنها ولشدة البرد لم تقم وهذا هو يتحول بينها كلما دك واحدة رفضت النهوض حتى أدركه الهلاك هو بنفسه فتجمدت يداه وأعياء البرد الشديد . . فكر ولم يجد أمامه سوى بيت عبد الكريم فدخل وهم نائمون وجلس في مكان النار وأخذ يحفر الرماد بيديه لعله يجد الدفء ليديه على الأقل . وكان عبد الكريم نائماً بالجزء الثاني من البيت بينه وبين الرفه أي المجلس الرواق فسمع حركته ونهض وذهب له ولما نظر حالته لم يكلمه بل أخذ فروته وهي من جلد الغنم من ظهره ورمها على الخائف دون أن يكلمه وعاد لفراشه . .

الخائف لما شعر بالدفء من الفروة نام في مكانه لشدة تعبهِ وإعيائه من البرد . .

وفي الصباح بعد أن اجتمع المجلس جلس الخائف وعلى ظهره فروة الأمير . . فسأله الأمير عن سبب مجيئه بهذا البرد القارس فطلب الأمان أولاً . . فأعطاه الأمير . . فسرده الحكاية كاملة وأردف بهذه الأبيات :

البارحة ما هي من البارحاتي

من واهج^(١) ينفخ^(٢) على البيت ويزير^(٣)

(١) الواهج الشديد وهو وصف للنداء استعمله الشاعر للبرد دليل شدة

(٢) ينفخ - من النفخ شدة الريح

(٣) يزير: صوت الريح

لولا أبو خوزة كان هذا مماتي
في سهلتي^(٤) ما ينلقابه حوافير
عطيته ما هي من البيناتي
فروة وكن عازلي لي^(٥) مغاتير^(٦)

وما إن أتم حديثه وقصيدته حتى قال له عبد الكريم: ذود
المغاتير أي قطع الإبل البيض والتي حفتها بالأمس عطية لك. .
وكانت أم عبد الكريم تسترق السمع فقالت له: لا يا عبد الكريم
يكفيه إبقاؤك على حياته. . فأجابها لماذا إذن سميتني بعبد الكريم!!

* * *

(٤) سهل: السهل من الأرض.

(٥) عازلي لي: فوز لي. .

(٦) مغاتير: البيض من الإبل

شليويح العطايي

ما من أحد تسأله إلا وهو يعرف هذه الشطرة «يا ناشدن عني تراني شليويح» الكل يرددها فهي شائعة وحفظها سهل جداً. .
ولكن وراء هذه الشطرة قصة جميلة جداً بطلها شليويح العطايي من قبيلة عتيبة. .

يقول الراوي :

شليويح شهم وشجاع نشأ وترعرع على الشجاعة، فكانت مهنته وغايته فهو يغزو صيفاً وشتاءً، بالحر والبرد، بالليل والنهار، ولا يهجع أبداً فما أن ينتهي من غزوة حتى يستعد للثانية حتى شاع صيته وذاع اسمه وسمع به من لا يعرفه وعرفه من لا يراه. . ومن طريف ما حصل لشليويح أن إحدى بنات البادية أحبته بدون أن تراه ولكن كعادتهم يعشقن الطيب والشجاع على ما يسمعن عنه. المهم أن هذه الفتاة وضعت جائزة لمن يريها شليويح أو يكون سبباً لرؤيتها له جلاً تعطيه له. . وحصل أن رآته. . فقالت له: ذكرك جاني، وشوفك ما هجاني! بمعنى ليتني لم أرك. . وكان وجهه أسود من لفسح السموم كما أن هيئته صارت شعثة من كثرة التعب



والمغازي . . لما سمع شليويح كلامها أجابها بقوله :

يا بنت يللي عن حوالي تسالين

وجهي غدت حامي السمايم^(١) بزينه

أسهر طوال الليل وأنتي تنامين

وان طاح عنك غطاك تستلحقينه^(٢)

أنا زهابي^(٣) بالشهر قيس مدين^(٤)

ما يشبعك يا بنت لو تلهمينه^(٥)

مرة نضحني والمضحا لنا زين

ومرة نشيله بالجواعد^(٦) عجينه^(٧)

وكان رده لها كالمسمار بلوح الخشب فقد أسكتها . . وكثيراً ما كانت تواجه العطاولي مثل هذه المواقف فالفتيات يسمعن بحكاياته ويرسمن له صورة معينة بأذهانهن وعندما يرينه تتغير نظرتهم له . .

المهم نرجع على البيت المشهور الذي ذكرناه وقصته أن شليويح ورفاقه كانوا في إحدى الغزوات أصابهم العطش وشح عليهم الماء وكانوا بالصيف شديد الحرارة وأخذوا يبحثون عن الماء

(١) السمايم : رياح السموم الحارة

(٢) تستلحقينه : ترجعينه

(٣) الزهاب . زاد السم

(٤) قيس مدين : مقدار مدين والمذ أصغر من الصاع .

(٥) تلهمينه : تأكلينه دفعة واحدة

(٦) الجواعد . جمع جاعد ما يوصع به الراد على الذلول

(٧) عجينه . قل أن يتم صنعه بسب الخوف .

دون جدوى حتى عثروا على غار صغير فيه صحرة صماء تجمع بها
الماء بعد المطر فتسابقوا إليه الكل يريد أن يشرب فقد أدركهم
الهلاك . . وحافوا أن يشربه أحدهم ويترك الآخرين . فاتفقوا على
أن يزنوا الماء بالورقة وكل واحد مهم يشرب بالوزنة ولا يزيد
عليها . فكان شليويح لشدة عطته ومروءته وشهامته ورغم أن
العطش قد بلغ منه ما بلغ إلا أنه كان يترك ورثه لرفاقه ويصبر
على الظمأ حتى فرح الله لهم . . وهذه يماخر فيقول .

يا مل قلبن عاتق الفطر الفيح^(١)

كنه على كيرانهن^(٢) عزومي^(٣)

ما أخلف وعدهن كود ما تخلف الريح

وإلا يشد^(٤) الضلع^(٥) ضلع البقومي^(٦)

يا ناشدن عني تراني شليويح

نفسى على قطع الخرايم^(٧) عزومي^(٨)

إن قلت الوزنه وربعي مشافيع^(٩)

أخلى الوزنه لربعي واشومي^(١٠)

(١) الفطر الفيح : يقصد المطايا .

(٢) كيرانهن : ظهورهن

(٣) محروم : مربوط

(٤) يشد : يرحل

(٥) الضلع الجبل

(٦) البقوم : قبيلة البقوم

(٧) الخرايم . الأماكن الخالية .

(٨) عزوم : شجاع .

(٩) مشافيع : من الشماحة ، اللهمة .

(١٠) اشوم : اتعفف

والياً رزقنا الله بذود المصابيح
 يصير قسماً من خيار القسومي
 واضوي^(١١) الياصكت علي النوايح^(١٢)
 والي قعد عند الركاب مخدومي
 وإن كان لحقوا مبعدين المصابيح
 معهم من الحاضر سواة الغيومي
 اليا ضربت السابق أم اللواليح
 كلن رفع يمناه للمنع يومي^(١٣)

(١١) أضوى: بالليل يسير.

(١٢) النوايح: جمع نباح الكلاب.

(١٣) للمنع يومي: كان من عادة البدو أن يجمعوا العارس شريطة أن يسلمهم ما معه
 ويمسوه على عمره فقط يسلم من لدنح ويقول شليوبيح حيا يصرب صرته
 الأولى ويعرفونه فالكل منهم يرفع يده طالبا المنع



جديع بن قبلان

هذه الحكاية ينسها كثيرون إلى عمر بن عدوان أمير البلقا ولكن من واقع دراسة لسيرة عمر بن عدوان يتبين لنا أنه لم يمر بحياته مثل هذا الموقف، فقصته ولو كانت قريبة بعض الشيء من القصة التي سنوردها إلا أنها مختلفة تماماً في تفاصيلها. . كما أنها تنسب إلى امرأة نظراً لبيت سوف يرد بالقصيدة في نهاية الحكاية، ولكن تبقى تفاصيل القصة لا تتوافق مع شخصية المرأة. والرأي الذي أميل إليه أن صاحبها مجهول إلا اسم جديع بن قبلان الذي ورد بالقصيدة مع القصة. . ولنستعرض الحكاية. .

يقول الراوي. .

جديع بن قبلان من شيوخ قبيلة عنزة كما يحكى عنه. . المهم أن بطل قصتنا شاب قيل أن أباه من شيوخ البادية. . هذا الشاب أحب فتاة من عرب جديع بن قبلان فوقف أبوها بينها وبينه بعد أن تقدم لخطبتها لسبب أو لآخر ولم يستطع الشاب الابتعاد عنها بعد أن رحلت قبيلته إلى مراعيها بعد أن كانوا يجتمعون بالصيف حول موارد المياه. . الشاب بعد أن رحلت قبيلته تركها وعاد إلى

مازل قبيلة جديع بن قبلان والتجأ إلى عحوز بالقبيلة أعطاها مالا مما معه، وأودع عندها فرسه وملابسه وأحضرت له ملابس رثة فتكرها وقصد مجلس جديع بن قبلان مادحاً . فأراد جديع أن يعطيه . فرفض فسأله عن مطلبه فقال أريد أن أعمل عندك مقابل أكلي وشربي وميتي . فعرض عليه عدة مهن فرفضها وسأله عن طبيعة العمل التي تناسبه فقال أصنع القهوة . . . فضمه عاملاً للقهوة . . واستمر في خدمته . فكان إذا مضى جزء من الليل ونام جديع ومن معه سحب نفسه همدوء حتى يقترب من بيت محبوبته فيكس ويعوي كعواء الذئب فتعرفه وتضع طرف عباؤها على النار وترفعها كإشارة له فيقترب ويجلس معها يتحدث حتى بزوغ الفجر فيعود لبيت جديع وينام . . وهكذا . . .

وفي أحد الأيام فطنت له زوجة جديع، فقالت لزوجها أن المقهوي هذا (أي عامل القهوة) . . يقوم معكم للعشاء ولكنه يمد يده ولا يرفعها لفمه . . وإذا نام النجع سحب نفسه باتجاه بيت فلان ويعود مع الفجر . . فتعجب جديع من صنيعه ومن فطنة زوجته أيضاً حيث أنهم لم يلاحظوا أكله ولحظته المرأة . . ولما كانت الليلة التالية انتبه له جديع فإذا كلامها صحيح . . ولما نام النجع أخذ جديع يراقبه . . فلما سرى الشاب سرى خلفه حتى إذا ما دخل بيت الفتاة جلس بالقرب منها وقد كان الظلام دامساً فلم يريها . . وكان بينهما وبينه رواق بيت الشعر فجلسا باتجاه بعضهما ولم يلمس كل منهما الآخر . . وأحضرت له طعام العشاء كالعادة فأكل ولما فرغ أكلت هي . . ثم جلسا يتحدثان يشكو كل منهما للآخر

فرط الهيام.. فسرد عليها قصته وكيف تنكر وأصبح عاملاً بعد أن كان أميراً من أجلها.. وجديع يسمع. وكان الشاب يحمل معه عصا صغيرة فقال لها إلسي طرف العصا وسوف المس الطرف الآخر. ولأن حبهما عذري رفضت الفتاة لمس طرف العصا.. فقال لها إذا استمرت الحال على ما هي عليه فإني هالك لا محالة.. فقالت إن هلكت فلا حاجة لي بالدنيا بعدك. ولكن عليك بجديع بن قبلان فلن يحل مشكلتنا غيره هو الذي يدركني لك بأحد الأهرين، وهي تقصد أحمر الذهب أو أحمر الدم.. فقال لها في هذا الصباح سوف أخبره. هذا كله وجديع يستمع لها.. ولما اقترب الفجر توادعا وعاد كل منهما إلى مكانه.. وعاد جديع لمخدعه فإذا زوجته تنتظره لتستفسر عن الخبر.. فأخبرها بالحكاية وأخبرها أيضاً عن عزمه على تزويجها لبعضهما بأحد الأهرين كما قالت.. وبينما هما يتحدثان كان الشاب قد عاد لمكانه وأمسك الرابابة وأنشد يقول:

يا راكب الي تودع^(١) البعد قربي
 جدعتين^(٢) تدني بعيد السراي
 اليا ارتخت ذرعانها عقب كربي
 حص وحلب أدنى منازل أقراي
 يا جديع بن قبلان خان الدهري
 خانت لياليها مع أيامها بي

(١) تودع: تفصل.

(٢) جدعتين: وصف الدلول صغيرة الأذن.

طير الهوى يا ستر موصى^(٣) شهري
 يم الثريا والكواكب رقابي
 يوم^(٤) بي يا جديع شرقن وغربي
 والله علم يم الشمال انتحابي
 وبادق من سلك العنكبوت انحدر بي
 ليما على نقرة حضوضاً^(٥) رمى بي
 شوك وعاقول وحلفا بدربي
 تغطلت دنياي والنور غابي
 مالي صديقن يفتهم كود قلبي
 لا قلت له هات التماثيل جابي^(٦)
 ول يا غريرن بالمحبة كفربي
 لا هو بذابحي ولا أشفى صوابي^(٧)
 ناح الحمام وجر الأحنان طربي
 وطوح غناه بعاليات النوابي
 وكظمت بالأنياب مما استقربي
 ليما غطس في شفتي راس نابي

(٣) ستر موصى: نخوة جديع أخو موصى.

(٤) يوم: يوم.

(٥) نقرة حضوضاً: معروفة عند البدو بأن من دخلها مات لا يظهر منها كى الغرام بها.

(٦) هذا البيت فيه غلطة، بالفافية الأولى حيث التزم الشاعر بالراء والياء والياء ما عدا هذا البيت.

(٧) هذا البيت هو الذي جعل الرواة يسبون احكامية لامرأة سان شاماً حملها ولم يتزوجها فهي تطلب جديع أن يجد لها حلاً.

جاءوا طيب داري وافتكر بي
ولا ظنني غير الشهادة لقابي

اختتم الشاب قصيدته ونام في مكانه . . وجديع وزوجته
يستمعان له ولم ينم جديع بانتظار الصباح . .

ولما كان الصباح لم يوقظ جديع الشاب كالعادة لصنع القهوة
فتركه يشبع من النوم، وعمل هو القهوة بنفسه، وأرسل في طلب
والد الفتاة. ولما حضر واجتمع المجلس عند جديع أمر أحد
الموجودين أن يوقظ الشاب. . ولكن الشاب لم يتحرك فقام له
جديع وقلبه فإذا هو جثة هامدة. . فقد أسلم الروح بعد نهاية
قصيدته تأكيداً لآخر بيت فيها. . عض جديع على ناجذه وتذكر
كلامها ليلة البارحة. . فأرسل أحد خدامه إلى بيت الفتاة يطلب
منهم الفأس وكان البدو نادراً ما يستعملونه فقال له إذا سألك لماذا
أخبرهم أن مقهورينا توفي وهو يقصد إخبار الفتاة. . وما هي إلا
لحظات حتى جاءت الفتاة تركض وقد شقت جيها ناسية الحياء. .
فأمر جديع الناس أن يبتعدوا عن جثة الشاب ليفسحوا لها المجال. .
ولما رآته وقعت فوقه جثة هامدة هي أيضاً. . فأمر جديع بدفنها
بقبر واحد لأنه لم يستطع جمعها وهما حيّان فجمعهما بالقبر. . .

يقول الرواة أن هناك موقعاً في نجد اسمه (قبر الخدنا)
والخدنين هو الحبيب. . إلا أنني لست متأكداً من هذه الرواية فلم
أشاهده. .





راكبان بن حثلين

الشيخ راكان بن فلاح آل حثلين من أشهر فرسان البادية، وأفعاله لم تكن لقبيلته وحدها بل فاخر بها جميع أبناء البادية ولا زلنا نحن نفاخر بها حتى الآن . . خصوصاً حينما أسره الأتراك وخلص نفسه بفروسيته وصفق له الأتراك مرغمين . فهذا البدوي نحيل القامة هزيل الجسم بارز أشهر الفرسان وصرعه . والقصة مشهورة . . ولا بد في حياة فارس كالشيخ راكان من حوادث طريفة، ومنها هذه الحكاية التي اخترناها . .

يقول الراوي :

كان الشيخ راكان في أواخر أيامه وقد بلغ من الكبر عتياً فحصل ذات مرة أن خرج هو وبمعيته شاب في عتفوان شبابه من أبناء قبيلته العجمان خرج الاثنان لأمر ما . . وأدركهما التعب فأرادا أن يستريحا، وإذا هما يريان على بعد بيتاً، فلما اقتربا من البيت إذا هو خالٍ من الرجال وليس به سوى امرأة تعاند الشيخ راكان ورفيق سفره من باب الطرفة . فقال الشاب للشيخ : أراهنك على أن الفتاة سوف تجلسي وتأمرك أنت بصنع القهوة طنا منها أنني أنا

الشيخ . . فأجابه راكان: إذا كانت تستطيع التمييز فستأمرك أنت وتجلسني . فانفقا على ألا يخبراها بشيء ويتركاها تتصرف بحرية تامة . .

وكعادة بنات البدو لما نزل الضيفان استقبلتهما ببشاشة وفرشت لهما المراس للجلوس ، فالبدوية تقوم بواجب الصيافة في غياب زوجها أو والدها حفاظاً على سمعته . .

المهم أنها أخذت برهة تدقق بوجهي الضيفين وتفكر . . ثم أحضرت الفأس ورمته على الشيخ راكان وقالت له: قم واحطب وشب النار «لمعزبك»^(١) أي عمك أو سيدك وصلح له القهوة . .

التفت راكان للشاب وأشار له بالسكوت كما اتفقا وأخذ الفأس وجمع الحطب وأوقد النار وصنع القهوة . . هذا كله والشاب جالس لا يحرك ساكناً، امثالاً لأمر الشيخ راكان ولما انتهى من صنع القهوة حمل الدلة وصب للشاب حتى انتهى ثم جلس وشرب والمرأة تنظر إليهما . . فلما فرغ الشيخ راكان من احتساء قهوته التفت ناحيتها وأنشد يقول مخاطباً الفتاة:

يا زين يللي في ذراعك نقاريش

الحكم حكم الله وحكمك على الراس

إن شيتني^(١) حشاش سيد الحواشيش^(٢)

وإن شيتني حطاب قرب لي الفاس

(١) المعزب أو العلم عند البدو هو السيد .

(١) شيتني: أردتني، يفتخر بقدراته الواسعة .

(٢) سيد الحواش: خير من يحش العشب . .

وإن شيتني خيال أروي المعاطيش^(٣)
 واثني وراهم يوم الأرياق يباس^(٤)
 الفرخ لا يغويك في صفة الريش^(٥)
 طير الحبارى يا ريش العين قرناس^(٦)
 ولما فرغ راكان من قصيدته قالت له الفتاة: ادخل على الله أي
 أحلفك بالله ما أنت الشيخ راكان!!
 قال بلى.. فخجلت وحاولت تصليح خطئها معذرة أنها لم
 تعرفه فضحك راكان وهدأ من روعها وأخبرها برهانها..

(٣) أروي المعاطيش: يقصد السيوف حين عطشها لدم الأعداء كناية عن فروسيته.
 (٤) أثني وراهم: أقف خلف ربعي وقت المعركة حينما يجف الريق في حلوق
 المحاربين.
 (٥) كنى بالشرط كله على فرخ الصقر حينما يكون كاملاً ريشه ولكنه لا يهد ولا يصيد
 ويعني بذلك الشاب الذي أعجبها شبابه فحسبته الأمير.
 (٦) وكى عن نفسه بالقرناس وهو الصقر الذي اكتمل حدفه لريشه الأول وطهور
 ريشه الجديد ويقصد نفسه.



مَهْمَلُ الْمَهَادِي (١)

هذه الحكاية بفصولها وتفاصيلها من أروع الحكايات التي حصلت بتاريخ البادية كلها، ولا شك أن الغالبية قد سمعت عن المهادي وقصته ولكن هذه القصة أضاف عليها الرواة بعض الإضافات التي أساساً لم تمس الجوهر وإنما في بعض التفاصيل ويرأي أن هذه الإضافات جاءت نتيجة تعاطف الرواة مع شخصية المهادي نفسه فكان كل من يرويها لي أشعر بتفاعله مع شخصية المهادي وتأثره من تسلسل الأحداث فتجده لا شعورياً يحاول إنصاف المهادي أو تبرير تصرفه من باب التعاطف معه وكأنه يعرفه . . لأن القصة أساساً بالغة التأثير على السامع والراوي بنفس الوقت . . لذلك فقد جمعت عدة روايات وقربتها وحاولت حذف بعض الإضافات حسب اجتهادي وإليكم القصة . .

يقول الراوي :

مهمل المهادي من عبيدة من قحطاد، وكان معروفاً في قبيلته،

(١) بعض الرواة يقول أن اسمه محمد والبعض الآخر يقول مهمل

وذا رياسة فيها. . شاعر وفارس نشأ ميسور الحال رفيع الجاه. .
خرج المهادي للغزو بالصحراء ومعه مجموعة من بني قومه. وفي
هذه الرحلة تصادف أن مر على قبيلة أخرى من نفس قبيلة قحطان
وكما هو معروف فإن قبيلة قحطان قبيلة كبيرة فروعها تشكل بحد
ذاتها قبائل مختلفة. . المهم أن المهادي صادف في مروره في مرابع
القبيلة التي نزل بها مرور فتاة بالغة الجمال لدرجة أن المهادي تأثر
بها من أول نظرة. . ولم يستطع أن يفارق مضارب قبيلتها. .

أخفى المهادي ما أصابه عن رفاقه، واختلق عذرا تخلص به
من مرافقتهم، وأقنعهم بمواصلة المسير بدونه وبقائه هو في مضارب
تلك القبيلة وحيداً. . وبهذا العذر تخلص من رفاقه حيث رحلوا
وتركوه. . وبقي هو وحيداً. . فبحث عن أكبر بيت في بيوت
القبيلة لأنه عادة ما تكون البيوت الكبار لرؤساء العشائر أو فرسانها
أو شخصياتها المعروفة. . ونزل ضيفاً على صاحب هذا البيت
فأكرمه الإكرام الذي يليق بهذا الضيف وبقي عنده فترة يفكر
بالطريقة التي توصله لمعرفة تلك الفتاة التي أسرته من النظرة الأولى
وملكت فؤاده. . وهذا المهادي يصارع الأفكار وهو ضيف عند هذا
الرجل الكريم. . فلا يستطيع التكلم مع أحد. . ولا هو بصابر
حتى يعرفها. . فقد رمته بسهم وابتعدت. . فكان لا بد وأن
يستعين بأحد من نفس هذه القبيلة، فأهل مكة أدرى بشعابها
هكذا يقول المثل. . ولكن كيف يهتدي إلى الشخص الثقة الذي
إن أفضى إليه سره حفظه وأعانه. . خصوصاً وهو غريب عن هذه
القبيلة ولا يعرف رجالها. . والسجايا الحميدة بالرحال لا يستطيع
أن يكتشفها الإنسان بالنظر، فكما يقولون. . الرجال مخابر وليست

مناظر... فكر المهادي طويلاً واهتدى إلى رأي... هو بالأصح حيلة
جهنمية يستكشف بها الرحال حتى يهتدي إلى أوثقهم فيحكي له...
قرر أن يجرب صبرهم فالصبور بلا شك يملك صفات أخرى غير
الصبر... .

فادعى أنه مصاب بمرض التشنج أو الصرع حيث تأتيه
الصرعة ويرغمي على من يجلس قربه... ولأنهم لا يعرفونه صدقوا
روايته وهذا المهادي ينتقل من واحد إلى واحد ويرتمي عليه وكأنه
مصروع، ويتكىء عليه بكوعيه حتى يؤلمه ليختبر صبره... فكان
بعضهم يبتعد عنه من يجلس بجواره والبعض الآخر يرميه على
الوسادة والبعض الآخر يصبر قليلاً ثم يغير مجلسه. وهكذا حتى
جلس ذات مرة بحوار شاب توسم به الخير وتحرى معالم الرجولة
بوجهه فاصطنع الصرع وارتمى عليه واتكأ عليه بكوعيه بشدة...
وهذا الشاب صابر ساكن لا تصدر منه شكة... وكلما حاول
البعض إزاحته عنه نهرهم قائلاً... هذا ضيف والضيف مدلل
فاتركوه... .

أما المهادي فقد عرف أنه وجد ضالته... وحينما أفاق المهادي
من صرعه المصطنع... وهدأ القوم... وقام الشاب متجهاً إلى بيته
تبعه المهادي واستوقفه بمكان حال من الناس واستحلفه بالله ثم
أفضى إليه سره... وشكا له ما جرى بالتفصيل وأعلمه من هو
ووصف له الفتاة الوصف الدقيق الذي جعل الشاب يعرفها... ولما
انتهى من حديثه قال له الشاب أتعرف تلك الفتاة لو رأيته مرة
ثانية؟ فأكد له المهادي معرفته لها وحفظه لتقاسيم وجهها... .

فقال له الشاب هات! أي سهلت - واصططححه معه إلى بيته ووقفا بوسط البيت وصاح الشاب فلانة احصري بالحال!! فحدثت وإذا هي صالة المهادي . فوقع من طوله لشدة تأثره . أما الفتاة فقد عادت حذرهما مسرعة بعد أن رأت أن هناك رجلاً غريباً كما هي عادة بيت البدو . أما صاحب المهادي فهدأ من روعه وأساقاه ماء . وسأله : أهى ضالتك قال المهادي : نعم . قال الشاب هي أحتي وقد زوجتك إياها فكاد المهادي أن يجن لوقع الخبر عليه لأنه لم يتوقع أن يحصل عليها تلك السهولة . ترك الشاب المهادي في بيته وذهب لوالده وأحبره بالقصة كاملة وكان والده من الرحار المعروفين بحكمتهم وإيائهم ورجولتهم . فلما فرغ الابن من سرد الحكاية . قال له الوالد أسرع واعقد له عليها لا يفتك به اهبام . . وبالفعل عقد له عليها . وبالليلة التالية كان زواجهما . والمهادي يكاد لا يصدق أن تتم العملية بهذه السهولة واليسر والسرعة وقد كانت شبه مستحيلة قبل أيام .

المهم أنه دخل عليها وخلا البيت إلا من العروسين وأخذ يتقرب منها ويجبره من هو ويعلمها مكانته بقبيلته وأنه رعيمها ويعرفها بنفسه ويحاول أن يهدي من روعها ليستميل قلبها . . وأقصى لها بسره أنه رآها وأسرته . . كل هذا والعروس تسمع ولا تجيب . والمهادي يتكلم ويتقرب وتزداد نفوراً منه . . وكان المهادي فطناً شديد الدكاء . فقد لمس أن زوجته تضع حاجزاً بينها وبينه . . وتأكد من صدق حدسه حينما لمح دموعها تنهمر من عينيها وهي لا تتكلم عرف أن وراءها قصة . . فتقرب منها واستحلفها بالله ألا تخفي عنه شيئاً . ووعدوا ألا يمسا بسوء . وأقعها بأن

تحكي له . . فقالت : أبا فتاة يتيمة كفلي عمي وربيت مع ابن عمي وابن عمي معي . . كنا صغيرين بلهوع مع بعضنا وكبرنا وكبرت محنتنا معنا وقبل حضورك كنت مخطوبة لاس عمي الذي لا أستطيع البعد عنه لحظة ولا يستطيع البعد عني برهة . . ولما حصرت انتهى كل شيء وزوجوني إياك . . طار صواب المهادي . . فقال لها وأين ابن عمك قالت له هو مفرج الذي عقد لي عليك وأفهمك أنني أخته وأترك على نفسه لأنك التجأت له ولأنك ضيفنا .

كاد المهادي أن يفقد عقله لحسن صنيع ذلك الشاب الذي اتكأ عليه وسكت لفترة طويلة وهو يستعرض ما حصل ولا يكاد يصدق أن تبلغ المروءة في شاب كما بلغت بمفرج . وبعد فترة صمت قال لها : أنت من هذه اللحظة حرام علي كما تحرم أمي علي . . ولكن أرجوك أن تخفي الأمر حتى أخبرك فيما بعد فصنيعهم لي لا يسى لذا لا أريدك الآن أن تقولي شيئاً .

هدأ روع الفتاة وبامت ونام هو في مكان آخر . وبقي روحاً لها أمام الناس عدة أيام وبعدها استسمح أصهاره بالرحيل إلى قبيلته لتدبير شؤونهم ومن ثم يعود ليأخذ زوجته . . ورحل ولما وصل قبيلته أرسل رسولاً من قبيلته بنجر مفرج بطلاق زوجه المهادي وأنه لما عرف قصتهما أثر طلاقها وأن مروءته قد عسلت تأثير الغرام عليه وأنه سيبقى أسيراً للمعروف طالما هو حي . .

وتم زواج مفرج من ابنة عمه وعاشا برعد فترة طويلة من الزم . ولكن الرمان لا يترك أحداً . . فقد شح الدهر على مفرج وأصاب أراضيه قبيلته القحط والخفاف فهلك الحلال وتدلّت

الأحوال: . . ومسه الجوع . . فلم يجد سبيلاً من اللجوء إلى صديقه المهادي خصوصاً وأنه ميسور الحال . . وبالفعل ذهب هو وزوجته ابنة عمه وأولاده الثلاثة ونزل عليه ليلاً . . وكان المهادي يتمنى هذه اللحظة وينتظرها بفارغ الصبر لكي يرد الجميل . .

فلما نظر حالته عرف فقره . . وكان للمهادي زوجتان فأمر صاحبة البيت الكبير من زوجاته أن تخرج من البيت وتترك كل ما فيه للمهادي وزوجته وأولاده ولا تأخذ من البيت شيئاً أبداً . . وبالفعل خرجت من البيت فقط بما عليها من ملابس وتركت كل شيء لزوجته مفرج وقبل خروجها أفهمت زوجة مفرج أن لها ولداً يلعب مع رفاقه وإذا غلبه النوم جاء قرب والدته ونام ورجتها أن تنتظره حتى يحضر وتخبره بخروج أمه من البيت ليذهب لها . .

وبالفعل انتظرت زوجة مفرج ولد المهادي ولكن انتظارها طال بعض الشيء خصوصاً وأنها متعبة بمجهود من طول السفر وعناء الجوع وقد وجدت المكان المريح فغفت بالنوم بعد أن طال انتظارها وحضر ولد المهادي كالعادة ورفع غطاء أمه ونام معها وتلحف معها بلحافها كعادته ظناً منه أنها والدته . . في هذه الأثناء كان مفرج يتسامر مع صديقه القديم المهادي ولما غلب عليه النعاس استأذنه لينام فسمح له . . وسار معه حتى دله على بيته الذي أصبح ملكاً له . .

دخل مفرج بيته وإذا بالفراش شخصان رفع الغطاء فإذا زوجته نائمة وبجانها شاب يافع فلم يتمالك نفسه فضرب الفتى الضربة التي شهق بعدها وفارق الحياة .

نهضت الزوجة مذعورة فإذا الشاب مصروع . فقالت لزوجها قتلت ولد المهادي . فقال وما الذي جاء به إليك . فأعلمته بالقصة فرجع إلى رشده . . وأسقط في يديه فماذا يفعل؟! .

كان لا بد أن يخبر المهادي . . فهرول مسرعاً إلى حيث المهادي جالس وأخبره بالحكاية . . وهو يكاد يموت حزناً . . هذا والمهادي هادئ ممسك لأعصابه . . ولما انتهى من كلامه قال له المهادي هو قضاء الله وقدره ولا مفر من ذلك كل ما أرجوه منك أن لا تخبر أحداً وتوصي زوجتك بأن تكتم الخبر حتى عن أم الولد . . وحمل المهادي ولده ورماه في مكان اللعب حيث كان يلعب مع أقرانه . . وفي الصباح انتشر خبر مصرع ابن الأمير فقد كان المهادي أمير قومه وكل لا يجرؤ أن يخبر الأمير خوفاً من اتهامه له بالقتل . . ولما وصل الخبر للأمير اصطنع الغضب وشاط وتوعد وطالب القبيلة كلها بالبحث عن القاتل دون جدوى وبالمساء جمع القوم حوله وقال عليكم أن تدفعوا كلكم دية ولدي . . من كل واحد بعير . وبالفعل جمع الدية حوالي سبعمائة بعير أدخلها المهادي ضمن حلاله وأعطى أم الولد منها مئة بعير وقال لمفرج البقية هي لك ولكن اتركها مع حلالي حتى ينسى الناس القصة . . وبالفعل بعد مرور مدة عزل الإبل وهبها لمفرج فنقلته النقلة الكبيرة في حياته من فقير لا يملك قوت يومه إلى أكبر أغنياء القبيلة . . ومضت السنون والصديقان مع بعضهما لا يفترقان فإذا دخلت مجلس المهادي حسبت أن مفرج هو صاحب المجلس والمهادي ضيفه والعكس صحيح . . مرت السنون على هذه الحال الكل منهم يؤثر صديقه على نفسه . . ولكن لا بد أن يحصل ما يغير صفاء الحال

وكما يقال دوام الحال من المحال . .

كان للمهادي بنت بارعة الجمال أولع بها ولد مفرج وقد كان هناك سبب يحول بينهما فأخذ يحاولها ويتعرض لها بالعدو والرواح ويحرضها على مواقعة الحرام . . والفتاة نقية، فأخبرت والدتها التي أخبرت بدورها المهادي فأمرها المهادي بالسكوت إكراماً لوالد الشاب مفرج وأمرها أن تحتبه قدر استطاعتها فنصت وصية والدها وها هو يطاردها أربع سنوات متتالية وفي السنة الرابعة عيل صبرها فقالت لوالدها إن لم تجد لي حلاً، فقد يفترسني في أحد الأيام . .

هذا والمهادي لا يستطيع أن يعمل شيئاً إكراماً لصديقه مفرج . . والشاب يزداد رعونة . .

فكان لا بد من فراق جاره وصديقه لكي يمنع جريمة ابنه ولكن كيف يصارحه . . وهو الداهية كما عرفنا بالسابق . . فاقترح على مفرج أن يلعب لعبة بالخصي ما يسمى الآن «الدامة» وكان كلما نقل حجراً قال لمفرج ارحلوا وإلا «رحلنا» . حتى انتبه مفرج لمقولة جاره . . فأسرها . . ولما عاد لزوجته أخبرها بكلمة المهادي : ارحلوا وإلا «رحلنا» . فقالت له أن هناك أمراً خطيراً حصل ولا بد لنا من الرحيل . فاذهب وأستأذنه . . فذهب واستأذنه ولم يمانع المهادي مع العلم أنه كان في كل سنة يطلب الرحيل ويرفض المهادي . . إلا هذه المرة قبل بسرعة وكان يريد لها . . رحل مفرج وهو يبحث عن السر الخطير الذي من أجله قال المهادي كلمته . .

وبعد أن ابتعد عن منازل قبيلة المهادي نزل ليستريح ويفكر بالسبب . . ولكنه لم يهتد لشيء . . لذا سرق نفسه ليلاً وامتنطى

فرسه وقصد المهادي ولما دخل مصارب القبيلة ربط فرسه وتلثم
واندس في مكان قريب من مجلس المهادي لعله يعرف سباً لرغبته
برحيله . . وحلس يرقب المهادي . فلما انفض المجلس من حوله
وجلس وحيداً هذا كله ومفرج يراه وهو لا يرى مفرج ومفرج
ينتطره حتى يدخل عند زوجته ليسترق السمع لعله يسمع شيئاً من
حديثه مع زوجته . . إلا أن المهادي لما جلس في مجلسه وحيداً . .
تناول ربابته وأخذ يغني ويقول :

يقول المهادي والمهادي مهممل
بي علتن كل العرب ما درى بها
أنا وجعي من علتن باطنية
بأقصى الضماير ما درى وين بابها
تقد^(١) الحشا قد ولا تنثر الدما
ولا يدري الهلباج عما لجأ بها
إن أبديتها بانت لرماقة^(٢) العدا
وإن أخفيتها ضاق الحشا بالتهابها
أربع سنين وجارنا مجرم بنا
وهو مثل واطي جمرت ما درى بها
وطاها بفرش الرجل ليما تمكنت
بقي حرها ما يبرد الماء التهابها

(١) تقد تقطع

(٢) الهلباج : الصاحب .

(٣) رماقة العدا : الشامتون من العدا

ترى جارنا الماضي على كل طلبه
 لو كان ما يلقي شهودن غداها^(٤)
 ويا ماحضينا جارنا من كرامه
 بليتن ولو نبغي الغبا ما ذرى بها^(٥)
 ويا ما عطينا جارنا من سبية
 لا قادها قوادهم ما انثنى بها^(٦)
 ونرفى خال الجار لو داس زلة
 كما ترفى البيض العذارى ثيابها^(٧)
 ترى عندنا شاة القصير بها أربع
 يحلف بها عقارها ما درى بها^(٨)
 تنال بالمهادي ثمانن كوامل
 تراقى وتشدي بالعلا من أصعابها
 لا قال منا خيرن فرد كلمة
 بحضرات خوفن للرزايا وفي بها^(٩)
 الأجواد وإن قاربتها ما تملها
 والأنذال وإن قاربتها عفت ما بها

(٤) يقصد أن جاره هو العالب في كل حجة وبدون شهود.

(٥) يقصد أنه حص جاره بوليمة ولو كان يريد أن لا يحمره فهي بالليل ولا يعلمها ولكنه لا ينسأه.

(٦) السبية ما يسى من حلال الأعداء مفرد سايا حيث يعطيها جاره

(٧) يقصد أنه يعطي حطية جاره كما ترفع النسوة ثيابهن

(٨) دليل حق الحار عندهم وحرصهم على حقوقه لدرجة الخلف عليها.

(٩) يقصد أنهم يلتزمون بكلامهم ولو كان على خوف.

الأجواد وإن قالوا حديثن وفوا به
 والأنذال منطوق الحكايا كذاها
 الأجواد مثل العد^(١٠) من ورده ارتوى
 والأنذال لا تسقى ولا ينسقا بها
 الأجواد تجعل نيلها دون عرضها
 والأنذال تجعل نيلها في رقاها^(١١)
 الأجواد مثل الزمل للثيل يرتكي
 والأنذال مثل الحشو كثير الرغابها
 الأجواد لو ضعفو وراهم عراشه
 والأنذال لو سمنو معايا صلابها^(١٢)
 الأجواد يطرد همهم طول عزمهم
 والأنذال يصبح همهم في رقاها
 الأجواد تشبه قارتن مطلجة
 لا دارها البردان يلقى الذراها^(١٣)
 الأجواد تشبه للجبال الذي بها
 شرب وظل والذي ينهقا بها
 الأجواد صندوقين مسك وعنبر
 لافتحن أبوابها جاك ماها

(١٠) العد: مكان الماء

(١١) يقصد أن الجواد تعطي كل ما تكسه حفاظاً على السمعة عكس الأندال

(١٢) يقصد أن الأجداد حتى في حال ضعفهم تحب وراهم شيئاً تأكله على عكس

الأندال الذين لو كانوا أقوياء فلا رزق وراءهم

(١٣) القارة عبد الدو هي المرتفع من الهضاب .

الأحواد مثل البدر في ليلة الدحي
 والأنذال ظلما تايهن من سراها
 الأجواد مثل الدر في شامخ الذرا
 والأنذال مثل الشري مرن سراها
 الأجواد وإن حايلتهم ما تحايلو
 وأنذال أدني حيلتن ثم جابها^(١٤)
 الأنذال لو غسلوا يديهم تنجست
 نجاسة قلوبن ما يسر الدواها
 يا رب لا تجعل للأجواد نكبة
 من حيث لا ضعف الضعيف التجابها
 أنا أحب نفسي يرخص الزاد عندها
 يقطعك يا نفس جزاها هبابها
 يا عل نفسن ما للأجواد عندها
 وقارن عسى ما تمتهني في شبابها
 عليك بعين السبح لاجت وارد
 خل الخباري فإن ماها هبابها
 نرى ظبي رمان برمان راغب
 والأرزاق بالدنيا وهو مادري بها^(١٥)
 سقاها الحيا ما بين تيماء وغربت
 يمين عميق الجزع ملفا مضابها

(١٤) يعني على حرحه المهادي واعتقد أنه يرمز إلى ابنه ناز ولد معرج أربع سنوات
 يجيلها ولم يقدرها ولو كانت نذلة هانت على أسط سبب
 (١٥) ظبي رمان رضي برمان مثل ولو لم يكن برمان عشب برعاه

سقامها الولي من مزنتن عقريه
تنشر أدقاق ويلها من سحابها
اليا أمطرت هذي ورعد ذي ساق ذي
سناذي وذي بالوبل غرق ربابها
نسف الغثا سيبان ما ها اليا أصبحت
يحيل الحول والمنا ناقعن في شعابها
دار لنا ما هي بدارن لغيرنا
والأجناب لو حنا بعيدن تهابها
يذلون من دهما دهوم نجرها
نفجي بها غزرات من لا دري بها
تري الدار كالعذرا إلى عاد ما بها
حرن غيورن كل من جاز نسابها
فيا ما وطلت سمحات الأيدي من الوطا
نصد عنها ما غدا من هضابها
تهامية الرجلين نجديّة الحشا
عذابي من الخلان وأنا عذابها
أريتك إلى ما مسنا الجوع والضما
واحترمن الجوزا علينا التهابها
وحمي علينا الرمل واستاقد الحصا
وحمي على روس المبادي هضابها
وطنن عذرن من ورانا وشارفن
عمالق مطوي العبايا ثيابها

سقاني بكأس الحب درمنه
عندل من البيض العذارى أطاها
وإلى سرت منا يا سعود بن راشد
على حرتن نسل الجدعي ضرابها^(١)
سرهما وتلفي من سبيع قبيلة
كرام اللحا في طوع الأيدي لبها
فلا بد ما نرمي سبيع بغارة
على جرد الأيدي درعوها زهاها
وأنا زبون الجاذيات مهمل
إلى عزبوا ذود المصاليح جابها
عليها من أولاد المهادي غلمه
البا طعنوا ما ثمنوا في أعقابها
محا الله عجوزن من سبيع بن عامر
ما علمت قرانها في شبابها^(٢)
لها ولدن ما حاش يومن غنيمة
سوى كلمتن عجفة تمزا وجابها^(٣)
يعنونها عثمان الأيدي عن العضا
محا الله دينا ما خذينا القضا بها

(١) سعود اعتقد أنه أحد جماعة المهادي بتدبه للرحيل إلى مرج كما أوضح بالبيت الذي يليه .

(٢) ها بيت القصيد . فهو يدعي على روعة مصرح حيث أنها لم توث أساءها التربة الصحيحة حينما كانت شاة وفادره لدا مدر من انها ما مدر وبلاحظ أنه لم يدع على الوالد لمحبتة له .

(٣) تأكيد للبيت الذي قبله .

عيون العدا كم نسوخن من قبيلة
 لا قام بذاخ إلا جاعريهاها
 وأنا أظن دار شد عنها مفرج
 حقيق يا دار الخنا في خرابها^(٤)
 وأنا أظن دار نزل فيها مفرج
 لا بد ينبت زعفرانن ترابها
 فتى ما يظم المال إلا وداعة
 ولو يملك الدنيا جميعن صخابها
 رحل جارنا ما جاء منا رزية
 وإن جتنا منه ما جاء منا عتابها^(٥)
 وصلوا على سيد البرايا محمد
 ما لعلل الجمري بعالي هضابها .

كان المهادي يغني على ربابته هذه القصيدة ومفرج يسترق
 السمع حتى فهم بالضبط ما الذي جعله يقول لجاره إما ارحلوا
 وإلا رحلنا . لما أتم المهادي قصيده توجه إلى أهله . وعاد مفرج
 وركب فرسه باتجاه أهله خارج حدود القبيلة .

مفرج تأكد أن السبب يكمن في أولاده ولكنهم ثلاثة فأبي
 الثلاثة صاحب الخطيئة ، وإلى أين وصلت . فلجأ إلى الحيلة وبدأهم
 واحداً تلو الآخر . يقول لهم لما كنا في جيرة المهادي كان لديه ابنة حميلة
 ولم تتعرضوا لها لو كنت مكانك وفي شباك لما تركتها خصوصاً وهي هذا

(٤) يبين محنته المفرح فحتى الأرض نست الزعفران إذا وطأها ونحرب إذا حماها

(٥) يبين أن مفرج رحل وهو لم يسمع منه شيئاً وحتى لو تسبب شيء لم يعاتبه

الجمال وأنت بهذا الشباب . .

وأخذ يستدرجهم . . أما اثنان منهم فلم يجد وراءهما شيئاً
خصوصاً وهما يعرفان ماذا عمل المهادي مع والدهما . .

أما الصغير منهم فأجابه . . والله يا والدي لو لم نرحل في ذلك
اليوم لأتيتك بخبرها . . عرف أنه هو . . فقال مفرج : وهل كان
ذلك برضاها !! فقال ولده لا بل غضباً عنها . . فقال له وكيف
كنت سوف تغتصبها !! فقال كنت أنتظرها حتى تخرج وحيدة . .
وأترصر لها . . ثم أهاجم عليها، يد فيها خنجري ويد فيها حبل
أربطها بالحبل وأهددها بالخنجر ولن تتكلم حتى أنتهي منها . .

وما إن انتهى الشاب من قصته حتى قام مفرج مسرعاً وسحب
سيفه وقطع رأس ولده وفصله عن جثته التي تركها في مكانها . .

وعاد لأهله بالراس ووضع به بخرج وأمر أحد أبنائه أن يحمله إلى
المهادي ويسلم ويرمي الرأس بحجره ويعود دون كلام . .

وبالفعل دخل الولد مجلس المهادي وسلم ورمى الرأس في
حجره وعاد دون كلام ولحق أهله . .

تعجب المهادي أيضاً لحسن صنيع مفرج فهذه المرة الثانية التي
يغلبه فيها . . فلحق به وأقسم عليه أن يعود وأعادته إلى مكانه
الساكن ونقيا متجاورين ومتحايين إلى النهاية !!

* * *

بداح العنقري

يقول الراوي :

بداح العنقري أو كما يطلقها البعض العنجري . . تاجر من أهل الحضر، لديه دكان في سوق إحدى قرى نجد . . وكان البدو ينزلون القرى ويكتالون بالذئب إلى أن يبيعوا « السمن والسمنين » على حد قولهم ، فيوفوا صاحب الدكان حقه وهكذا . . ونظراً لطبيعة تعامل بداح العنقري مع أهل البادية فقد كون علاقات جيدة مع البدو نظراً لما يتمتع به بداح من سمعة طيبة وتعامل نظيف . . وفي إحدى السنوات نزلت قبيلة من قبائل البادية بالصيف بالقرب من قرية بداح، ونظراً لما يربط بداح بهذه القبيلة من علاقات فقد خرج لهم وسلم عليهم وأعطاهم ما يحتاجونه من مؤن . وصادف أن رأى فتاة جميلة في هذه القبيلة أعجبه جمالها، وكان والدها رجلاً كريماً ويعرفه بداح من تعامله معه، فقرر بينه وبين نفسه حطتها . ولما رحل البدو وعادوا إلى منازلهم في بداية الموسم ركب بداح وتبعهم ونزل ضيفاً على والدها الذي أحسن استقباله وقام بواجبه فالرجل شهم كريم وبداح يستحق حسن الاستقبال لما له من أفضال على تلك القبيلة . .



وبعد أن قام والد الفتاة بواجب الضيافة فاتحه بداح برغبته
بالاقتران بابتته طمعاً بسبه . فلم يكن للوالد بد من الموافقة على
طلب بداح ولكنه اشترط موافقة الفتاة أولاً لأن بداح سوف يأخذها
للقرية إذا تزوج بها، ومن هنا كان لا بد من أخذ رأيها . وكانت
الفتاة بالجزء الثاني من بيت الشعر بحيث أن بداح يسمعها فلم
يكن بينهما سوى قاطع بيت الشعر الذي يفصل المجلس عن
المخدع وهو لا يعزل الصوت . . وكان بداح يسمع حوارها مع
والدها .

قال لها الوالد: بداح يريد الزواج بك وسيأخذك لقريته فما
رأيك؟

أجابت الفتاة: الحضري لي خيال نظره . . زين تصفيح لا يصلح
لي ولا أصلح له . . وهي تعني أن أهل الحضر ذوو هيئة وملابس
نظيفة فقط، لذا فهم لا يصلحون لها .

سمع بداح ما دار بين الوالد والفتاة . . وسكت . ولما عاد
الوالد حاول أن يعتذر لبдах بأية طريقة . . وقبل بداح عذره
وشكره وطلب المبيت عندهم حتى الصباح ليعود ثانية من حيث
أتى!! وفعلاً بات عندهم تلك الليلة . .

وفي الصباح الباكر وقبل رحيل بداح حصل أن أغار قوم على
أهل الفتاة وأخذوا حلالهم كله وابتعدوا به، فصاح الصباح
بالمضارب وهرع القوم للحاق بإبلهم وتخليصها من أيدي الغزاة . .
هذا كله وبداح جالس يشرب القهوة ولا يحرك ساكناً . . والفتاة

تنظر إليه بازدرء . . وهي تردد على مسامعه : الحضري خيال نظره !!
وهو لا يكثرث لها . . ولما جاء الضحى عادت فلول القوم منهزمة لم
تستطع تخلص حلالها من أيدي الغزاة . . في هذه اللحظة تناول
بداح سيفه ورمحه وركب فرسه وأغار بطلب الغزاة وحيداً . . والفتاة
تنظر إليه . .

ولما جاء العصر عاد بداح وقد هزم الغزاة وحيداً وأعاد الحلال
كاملاً ومعه خيل الأعداء، وبعضهم مأسورين . . فتعجبت القبيلة
كلها من فروسيته وهو الضيف الذي لا يلزمه شرع البدو بمناصرة
مضيفه إلا من باب النخوة . . شعرت الفتاة بالخجل لما قالته له
فوقفت تزغرد له وكأنها تعتذر وتقول قبلت الزواج بك ولما وقف
بالقرب منها أنشد هذه الأبيات :

الله الحمد^(١) يا ما غزينا وجينا

ويا ما ركبنا حاميات المشاويح^(٢)

ويا ما على أكوارهن اعتلينا^(٣)

ويا ما ركبناهن عصبرن مراويح^(٤)

ويا ما تعاطت بالهنادي يدينا

ويا ما تقاسمنا حلال المصالح

وراك تزهد ياريش العين فينا

تقول خيال الحضرة زين تصفيح

(١) الله الحمد . قسم بوجدانية الله

(٢) حاميات المشاويح : الخيل سريعة الانطلاق

(٣) أكوارهن اعتلينا : ركبنا ظهورهن

(٤) مراويح : عائدات وقت العصر

الطيب ما هو بس للظاعينا
 مقسمن بين الوجيه المفاليج^(٥)
 البدو والي بالقري نازلينا
 كلن عطاه الله من هبة الريح^(٦)
 يوم الفضول بحتك شارعينا
 بالشلف^(٧) ينحونك^(٨) سوات الزنايح
 يوم انجم^(٩) رمحي خذيت السينا
 وادعيت عنك الخيل صم مدايح^(١٠)
 هيا عطينا الحق هيا عطينا
 وإن ما عطيتناه والله لا صيح
 أصبح صيحة من غداله جنينا
 وإلا خلوجن^(١٢) ضيعوها السرايح^(١٣)
 يا عود ريحانن بعرض البطينا^(١٤)
 ومنين ماهب الهوا فاح له ريح

(٥) الوجيه المفاليج : رجال الفلاح .

(٦) هبة الريح . يقولون فلان هاب ريح أي حرك وهي صفة شحاعة .

(٧) الشلف : جمع شلفا عود برأسه حربه .

(٨) ينحونك : يبعدونك . نقي : أبعد .

(٩) انجم : انكسر .

(١٠) السنين : السيف من رهافة حده

(١١) صم مدايح : عن هريمته للحيل وعودتها لا تصهل ثابة رؤوسها وكان بها صمما

(١٢) الخلوج : الناقة فاقدة الجنين .

(١٣) السرايح : جمع سراح وهو الراعي الذي يسرح بالإبل

(١٤) البطين : السهل المحادي للهبص .

لا خوخ لا رمان لا هوبتينا
شمس البصرة ولا بالتفافيح
وخذن كما قرطاستن في يميننا
وعيون نجل للمشقا^(١٥) ذواييح
صحف بلطف بانزاع بلينا
يا غصن موزن هزعه^(١٦) ناسم الريح

يقول الراوي :

لما أكمل العنقري قصيدته وسمعت الفتاة كلامه كما سمعه
أبناء قومها أهدت نفسها إليه زوجة . . فرفضها كما رفضته هي من
قبل وعاد من حيث جاء وتركها تعض أصابع الندم حيث لا
يجدي . . ويقول بعض الرواة أن بداح بعد أن أنهى قصيدته ركز
رغمه ورمى نفسه عليه وانتحر . ولكن هذه الرواية لا أميل
لتصديقها لأنه ليس هناك مبرر لانتحاره فقد تكون الفتاة هي
المنتحرة حيث أن هناك سبباً ومبرراً أما فارس مثله فلا أتصور أن
يستسلم لليأس بهذه السهولة . .

* * *

(١٥) المشقا: مأخوذة من الشقا ويعني المحب.

(١٦) هزعه: أماله

حجرف الذويبي

حجرف الذويبي من قبيلة حرب القبيلة المشهورة في جزيرة العرب. عرف حجرف بالكرم لدرجة أنه كان ينفق كل ما يملكه لإكرام ضيف أو إعانة مستحق.. وهذه من حكايات حجرف الذويبي :

يقول الراوي :

كان حجرف مشهوراً بالكرم، فقد كان ينفق كل ما يملك ولا يهتم، إكراماً لضيفه أو لشخص يطلب منه العون.. وإذا لم يجد شيئاً يذبح شاة أولاده التي يشربون حليبها أو يذبح مطاياها التي يرتحل عليها. وفي كل مرة كان بنو قومه يجمعون له إبلاً ويعطونه إياها عوضاً لما أتلفه بالكرم. وكلما جمعوا له من إبل أو غنم أتلفه بين ذبيح لصاحب حق من الضيفان وعطية لطالب المعروف من العربان ولا يزال هذا من فعله حتى يخرج من جميع ماله، وهكذا.. وفي أحد الأيام كان حجرف وقبيلته سازلين بالقرب من الماء بالصيف وقد أتلف حجرف خلاله كله بالكرم، وأرادت القبيلة أن تجمع له كالعادة فقال بعضهم: لِمَ لا نعطي حجرف درساً قبل



أن نعطيه الإبل لعله يتعلم أن يمسك على الأقل مطاياه التي ينتقل عليها؟. واتفقت القبيلة كلها على هذا الرأي . . فقد قرروا أن يرحلوا ويتركوه. حتى يعرف مدى حاجته إلى الرواحل التي تحمله، فإذا مرت مدة صالحة للاعتبار، أرسلوا له من الإبل ما يحمله وأهله . . . حتى إذا ما أحس بحاجته إلى الإبل وبعد مرور أيام يرسلون له الإبل التي ينتقل عليها . .

وبالفعل رحلوا وتركوه وهو ينظر لهم فلم يلتفت إليه أحد حتى بقي في مكانه عند الماء وحيداً . . وبالمساء أخذت زوجته تكثر عليه الكلام واللوم، وتحاول أن تنصحه بأنه لو كانت لديه مطاياه لعانق قبيلته ولحق بها . . وهكذا . .

لم ينم حجر ف ليلته تلك فهم يريدون منه أن يتخلّى عن طبعه اشتهر به وعرف نفسه من خلاله وهو لا يستطيع . .

وفي الصباح الباكر خرج حجر ف من بيته يملأ قلبه الحزن والههم، وقصد إلى مكان مرتفع كمادة البدو في ضيقهم يبحثون عن المكان العالي يثون حزنهم من خلاله حتى تذهب الههم فيعودون . .

وبعد أن وقف في هذا المكان وتلفت فإذا: داب أعمى يقف أمام باب جحره فاتحاً فمه ولا يتحرك وإذا بعصفور يقع على فم الداب ظناً منه أنه غصن شجرة فيلتهمه الداب ويدخل جحره وحجر ف يرقبه ولم يبارح مكانه حتى جاء وقت العصر، فإذا بالداب يخرج ثانية ويمتدح فمه كالمرّة السابقة ويأتي طير آخر ويقع في فمه فيلتهمه ويعود لجحره . . أدرك حجر ف أن الذي يرزق هذا الداب

لن يتركه أبداً . . فأنشد يقول :
 يقول ابن عياد وإن بات ليله
 ماني بمسكين همومه تشايله
 أنا اليا ضاقت عليه تفرجت
 يرزقي السلي ما تعدد فضايله
 يرزقي رزاق الحيايا بجحرها
 لا خايلت برقن ولا هي بحايله^(١)
 ترى رزق غيري يا ملا ما ينولي
 ورزقي يجي لسوكل حي يحايله^(٢)
 جميع ما حشنا ندور به الثنا
 وما راح منا عاضنا الله بدايله
 نوب نحوش الفود^(٣) من ديرة العدا
 ونخز^(٤) الي ذاهباتن عدايله^(٥)
 خزن بالأيدي ما دفعنا به الثمن
 ثمنها الدما بمطارد الخيل سايله
 مع لابت^(٦) فرسان ننطح بها العدا
 كم طامعن جانا غنمنا زمايله^(٧)

(١) حايله : أي لا تتحول عن مكانها، مأخوذ من التحول.

(٢) يحايله : يتحول للحصول عليه، مأخوذ من الحيلة.

(٣) الفود : الكسب من العدا بعد الغزو.

(٤) نخز : من الخزيرة والخزيرة هي العطية المختارة.

(٥) داهياتن عدايله : ليس لديه شيء.

(٦) لابه : قوم . . وهو يمتدح قومه رغم تركهم له .

(٧) زمايل : جمع زمالة والزمالة هي العطية الذلول.

نكسب بهم عزن وننزل بهم خطر

والله من قفرن^(٨) رعيننا مسايله

وبالمساء بعد أن فرغ حجرف من قصيدته عاد لبيته وإذا هو
محاط برعية إبل كاملة فظن أنهم ضيوف واحتار من أين يأتي
بقراهم ولما تحقق وجد الرعية بدون راعي فإذا هي رزق بعثه الله
سبحانه له . . عقلها وفي الصباح رحل عليها وتبع قبيلته التي
تعجبت من حال الذويبي فأين كان وأين أصبح ولما عرفوا القصة لم
يعودوا ثانية لمعاتبته على كرمه . .

(٨) قفر: لم يرعاه أحد .



مشعان بن هذال

شيخ مشايخ قبيلة عنزة شاعر وفارس مشهور، يحكاياته كثيرة وقصصه تدل على فروسيته وشهامته . . وكان حكيماً فذا لا تخلو قصيدة من قصائده من الحكمة فهو الذي يقول:

يا بايع جوخ على غير أهاليه
مثل الذي ينزل بقصرن خرابه
لو يدهجه^(١) ويل الثريا ويسقيه
ويمطر بياقوت ومسك سحابه
ما ينبت النوار لو سال واديه
صبخا وجفجافن^(٢) هيسار جنابه
ولد الردي لو طاب لك لا تماشيه
يومين والثالث يبين الردابه
هذه الأبيات غوذح من شعر هذا الشاعر الأمير وحكاياته كلها

(١) يدهجه: أي يكثر عليه المطر والدمج بمعنى الكثرة.

(٢) صبخا وجفجاف: الصبحا معروفة والحفحاف ما يتقى بعد حمام الماء من الصبح دليل عدم سته

جيدة. ومنها هذه الحكاية..

يقول الراوي :

أصيب مشعان بن هذال بالرمد وطال سقمه كما ذكره بأبياته
تسعين ليلة.. وفي أحد الأيام أعار على جماعة مشعان غزاة فصاح
الصياح وأخذت فرس مشعان بالصهيل وهي مربوطة حتى كادت
تقطع الحديد.. ولما سمع صهيلها نهض من مكانه مسرعاً ورفع
الرباط عن عينيه لكي يركبها ويلحق بجماعته ولكنه لشدة حماسه
أصاب جروح عينيه المربوطة لشدة نزعه للرباط وسال منها الدم ولم
يتمكن من الرؤية فعاد إلى مكانه وهو يتحسر لجلوسه مع النساء
كأنه منهن وقال هذه الأبيات..

يا رب عجل بالنظر والعوافي

وافرج لعينين قد تدانا نظرهما

تسعين ليلة ما عنيت غافي

كن الحماط^(٣) بموق^(٤) عيني جرهما^(٥)

وخمسة عشر ليلة جرى لي هفافي^(٦)

ازريت^(٧) أميز شمسها من قمرها

يا حظ أبو من قسام عدل وقافي

يمشي بريضانن تخالف زهرها

(٣) الحماط: بنة برية حارة، نوع من الشوك.

(٤) موق عيني: أي محاجر العين.

(٥) جرهما: من الجمر من شدة الحرارة.

(٦) هفاف: نوع من الوسواس لشدة الجزع من العمى.

(٧) ازريت: عجزت.

صاح الصياح وقيل ما من عوافي
وقامت ترادي^(٨) سابقي من سكرها^(٩)
وقعدت أنا مع لابسات الغدافي^(١٠)
كن ما جرى لي ساعتن في ظهرها
أنا إن لحقت الخيل جأها خفاي
يفرح بي الي يرتجيني بأثرها
يومن يشيب الراس بيس الأشافي
شبط الخليع^(١١) يشيب الي حضرها
لا ذل عشاق البني الهوافي
أقفا وخلا عورته ما سترها
أردها والخيل راحت مقافي
كم شيع قومن نطرحه في نحرها
لعيون مجلي الثمان الرهافي
نفك مظهر القضي في ظهرها
حرينا لو هو بعيدن بخافي
من سربتن^(١٢) نممرا ونيسن نذرها
يا خيلنا يا ماوطت من فيافي
تأطا على كالدوح ناعم شجرها

(٨) ترادي : تتحرك بقوة وهي مربوطة .

(٩) سكرها . السكر حالة فقدان الوعي ولكن من الشهامة أعلى مراتب الشجاعة

(١٠) لابسات الغدافي : النساء اللواتي يضعن الحمار، يسميه البدو عدة .

(١١) شبط الخليع : إمساك من يخلع من فرسه .

(١٢) سربتن : السريه .

وردتها حوضن من الموت صافي

وارويت أنا عود القنا من حرها^(١٣)

قولن بلا فعلن علينا يشافي

يعطي لسانه لسنه^(١٤) من ذكرها

إن كنت أبو مشهور واحسب أسافي

إني لورد سابقى في بحرها

* * *

(١٣) حرها: يقصد الدم وكى عنه بلونه

(١٤) لسنه: داء يمسك اللسان، يدعو به الشاعر على من يكذب

رميح الخمشي

رميح الخمشي من الخمشة من الدهامشة من قبيلة عنزة القبيلة المشهورة . وهو شاعر معروف على مستوى قبيلته . ومن حكاياته هذه الحكاية .

يقول الراوي :

زعل رميح الخمشي على شيخ الدهامشة ابن مجلاد ونزح إلى قبيلة الظفير ونزل على شيخ القبيلة ابن سويط ، وقام ابن سويط بواجبه وأكرم وفادته . . وكان الخمشي محدثاً لبقاً وشاعراً وراوياً يحفظ الكثير من السوالف والقصص والأشعار . فأحبه ابن سويط وقربه وأصبح جلسيه وسميره . . ومرت الأيام على هذه الحال لا يجلس ابن سويط إلا والخمشي بجانبه يحدثه . . وبعد مرور مدة تغيب الخمشي عن مجلس ابن سويط على غير عادة ، وظن ابن سويط أنه مريض فتركه . . وفي الليلة الثانية لم يحضر ، والثالثة كذلك . . فأرسل إليه ابن سويط من يحضره فحضر فسأله عن سبب غيابه فقال :

قالوا علامك ما تجي للتعاليل

قلت التهي يا شاربين القهاوي



ما يستريح الي بقلبه ولا ويل
 ولا يقبل المجلس بعيد العزاوي^(١)
 هجر النياطبة بعيد المراحل
 ولا تنقضي حاجات رجل يناوي
 حلفت مني دين ما يمدح الشيل^(٢)
 مراعتوا عبو^(٣) المشيل^(٤) الضحاوي
 لا جيت بيت الهيلعي قاصب الخيل
 عدى عن الشكة^(٥) بدون خللاوي
 أحلى من السكر برقط الفناجيل
 وعيندن الوا للعيند الملاوي
 الي الياجينا ومر بأشقر الهيل
 غير الخروف الي عليه الغطاوي
 عرف ابن سويط أن الخمشي قد اشتاق لجماعته وقبيلته وفي
 الصباح ركب وقصد ابن مجلاد وطلبه العفو عنه فعفا إكراماً لابن
 سويط وعاد الخمشي لجماعته .

(١) بعيد العزاوي : العزوة القبيلة .

(٢) ما يمدح الشيل : يقصد مطاياها لا تنزل حوفا .

(٣) اعتبوا عبو : احسبوا حساب .

(٤) المشيل . الرحيل

(٥) الشكة : الشك ويعني كأنه في مكانه خالي الشك .



محمد بن شعلان

محمد بن شعلان من الشعلاء شيوخ الرولة من عزة . . حدثت له
حكاية غريبة وبها نوع من الطرافة : يقول الراوي :

حصل بالزمان السابق أن محمد بن شعلان قتل واحداً من
جماعته ورحل عن جماعته ونزل عند ابن رمال من شمر . ولأن من
عادات البدو حماية الجار فقد أكرم وفادته ابن رمال وأكرمه . بقي
عنده فترة تزيد عن الخمس سنوات بعدها أرسل له جماعته من
يقول له أن المشكلة حلت وما عليك إلا أن تعود . . وفعلاً عاد
لقبيلته وقامت امرأته تبني بيت الشعر وجماعته يدحون الذبائح
وذهب هو يروي إبله على الماء ولما أقبل على الماء فإذا الناس مجتمعمة
فذهب يستكشفهم ولما أقبل عليهم جاءه اثنان واحد يلحق الثاني
فحاول حل المشكلة فأدخل الأول وقال للثاني أبا أمنك بالوجه . .
فلما سمعه قال الثاني مخاطباً محمداً : إذا لم تتعد ذبحتكما أنت
والرجل . . زعل محمد وتناول سيفه وقطع رأسه . . وبسرعة عاد
لزوجته وقال لا تكملين بناء بيتك سرحل قالت : ذبحت رحال !
قال نعم قالت : ادخل على الله ، اتركني مع جماعتي فتركها ورحل
وحيداً وعاد إلى ابن رمال . عرف ابن رمال أن هناك سالفه

جديدة ولكنه لم يكلمه بل حضر له القهوة وكان يشرب الدخان
فأحضر له السبيل والتن فقال ابن شعلان :

طس السبيل من أصفر اللون طسه^(١)
الشاوري^(٢) يجلي عن الكبد عله
من رذن قرمن^(٣) يجده ما يدسه
كيفن الياقلط على النار دله
الله من قلبن همومه تمسه^(٤)
مست جبال مهاوزات^(٥) ألا ظله
لا شفت خطو الطول بالك تعسه^(٦)
وإن فارقك شر المخاليق خله
لو عندنا من غيب الأيام رسه^(٧)
الأدمي مصلوح نفسه يدله
لا جاك عين عايلن^(٨) طول حسه
متطمشن^(٩) والحق عيا يدله

(١) طسه : املاه .

(٢) الشاوري : نوع التبيك .

(٣) القرم : الطيب من الرجال .

(٤) تمسه : تسحبه .

(٥) مهاوزات الأظلة : الإبل .

(٦) تعسه : تذهب إليه .

(٧) رسه : خبر .

(٨) متطمش : متعرج

(٩) عين عايلن : هي لا يقبل الصلح .

يعبا له المعشأ^(١٠) على النقض هسه
ليما يضيق النقض من مضنكن له
لا رنق المشقاص^(١١) وانجال حسه
ينزال عن كبدي صدا كل عله

(١٠) المحشا: سبيل الدخان

(١١) المشقاص: المشرب.



فهد الرشيدى

يقول الراوي :

هذه الحكاية من غرائب القصص . المكان : مدينة حائل . .
كان هناك «شبيبة» والشبيه حسب الظاهر هي أنثى الدئب بلغة
أولئك القوم . . المهم أن هذه الشبية تغير على ما تطرف من العرب
وتنهب ما تنهبه . .

ودات يوم أعارت الشبية وهبت طفلاً اسمه «فهاد» وأكلته .
كانت والدة الطفل اسمها «سريعة» تشديد على الياء . . فأخذت
هذه العجوز بالصياح على ولدها وأخذ الناس يعذبونها بأن هذا
قضاء الله وقدره . . فقالت والله لا أهدأ حتى تقتل هذه الشبية . .
ومن سيجد ذنباً سوسط هذه الجبال؟ ومن يقول أن هذا الذئب هو
الذي أكل وليدها؟ فكل الذئاب تتشابه . . إلا أن الأم لم تهدأ . .
وكان هناك بالقرية ثلاثة رجال عرف عنهم ولعهم بالصيد
والقنصر ، الأول يسمى الصليطي والثاني الدغيري ، والثالث فهد
الدرري الرشيدى . . فقالت هذه الأبيات تستفزهم وتنهمم لذبح
الشبية . . تقول :

وين السليطي . . جرح قلبي محيطي
 على وليفي شلته شينة الناب
 وين الدغيري . . صار نفحك لغيري
 يا حاسين^(١) صيد الغراميل^(٢) بحساب
 وين الرشيدي . . والبكا ما يفيدي
 يا خو ثريا يا حجا^(٣) كل من هاب

انتخى لها الدرزي مهد . . وحمل سلاحه وقصد الجبال وهذا هو
 يذبح كل ذئب يصادفه ويفتح بطنه لعله يجد علامة . . حتى ذبح
 آخر ذئب فوجد بطنه كف الطفل . . فأرسل الذئب ويد الطفل
 لأمه وأرسل هذه الأبيات :

يا سرّبعة لا ترعجين^(٤) الويني
 الشيب قبلك فاجين^(٥) غرة أجواد
 لومك عليه كسان شفته بعيني
 لأخذ ثرا^(٦) يا شمعة البيض فهاد
 بعماسين^(٧) عقبه لكتفي متيني
 عوق العنود^(٨) الياتنحت^(٩) بالابعاد

* * *

(١) حاسي : منتظر.

(٢) الغراميل : كتيبان الرمل

(٣) حجا . ذرى أو ظل

(٤) ترعجين : ترسلين .

(٥) فاجي : فاجأ

(٦) ثرا . ثار

(٧) خماسي يقصد سلاحه

(٨) العنود قائدة قطع الظا .

(٩) تنحت : انتحت .

كنعان الطيار

كنعان الطيار من شيوخ قبيلة عنزة وهو شاعر وفارس ومعروف
وحكاياته كثيرة ومنها هذه الحكاية . . .

يقول الراوي :

أعجب كنعان بفتاة من قبيلة أخرى غير قبيلته وكانت العداوة
على أشدها بين قبيلة كنعان وقبيلة معشوقته، لذا لم يتمكن من
خطبتها وهذا هو يراقبها من بعيد . . وحصل أن رحلت قبيلتها
وكنعان يراقبهم . حتى إذا ما ابتعدت «المظاهير» أي الركائب .
عادت الفتاة ولعلها نسيت شيئاً عادت إلى مكان بيتها وحيدة على
جملها . . وهذا ما كان ينتظره كنعان . . ففاجأها في مكانها وعرفت
أن لا مناص منه فلحأت للحيلة وأخذت تهاديه . . فقالت له اربط
فرسك وانظر من هذا المكان المرتفع هل يرانا أحد . . وبالفعل ربط
فرسه وذهب ينظر . . وسبقته إلى فرسه وركبتها وأخذت رمحه
وبادرت بالتهديد بالقتل وأمرته أن يركب حملها ولم يكن له بد من
الرضى والطاعة فأطاع وساقته أمامها تريد أن تلحق به العار وتحير
عربها بما جرى منه . . فما كان له سوى أن يترحأها وإلا فضحته

فأشد يقول :

يا الله يا فراج يا والي الأفراج
يللي غني والناس غيرك محاييج
افرج لمن كنه بحقن من العجاج^(١)
متحيرن^(٢) ضاقت عليه المناهيج
عزي لمن حطنه^(٣) البيض^(٤) مسهاج^(٥)
ركبن جواده واركنه هجيهيج^(٦)
يا بنت منهو باللقا يلبس التاج
لا حل بالربع المقفين تزعيج
الأقدام خبصاتن به الشسع ما لاج
ما سيرت بالليل يم التهاريج^(٧)

امتدحها كنعان وامتدح أهلها وأثنى عليهم لعلها تعفو عنه
ولأنها بنت رجال . . عفت عنه بشرط إن نزل عن الجمل وتبتعد
بالحصان والجمل ومن ثم تنزل وتنطلق بجملها ويأتي هو ويأخذ
جواده وبالفعل تم ما قالت . . ونرى شهامتها ونقاءها وعفتها وعفوها . .

(١) والمعنى كأنه مسحون

(٢) متحير . مختار

(٣) حطنه : وضعته النسوة .

(٤) مسهاج . مداس أو طريق .

(٥) البيض النسوة .

(٦) هجيهيج . قعود الفتاة جلها الصغير تحقيراً له .

(٧) ويقصد أنها ليست بكثيرة الخبوح من بيتها بحثاً عن الحكاوي مع الناس بمعنى
أنه يمتدحها اكتفاءً من شرها

يقول الرواة أن كنعان لم يطق عنها صبراً بعد عملها الذي
أعجبه، فبادر إلى خطبتها واقترن بها .

* * *



ضيدان الفغم

ضيدان الفغم فارس وشاعر وأمير معروف من مطير. . يقول الراوي : كان لضيدان الفغم فرس أصيل من خيال الخيل وأجودها، سمع عنها ابن رشيد أحد حكام حائل بذاك الوقت فأرسل إلى الفغم يطلب الفرس منه. . وكانت غالية جداً على الفغم فرفض الفغم أن يعطيها لابن رشيد رغم كثرة محاولاته معه. . وجاء من جاء للفغم يحذره من ابن رشيد فأخذ الفغم الفرس ولجأ لقيلة العحمان، وكان له صديق من العحمان اسمه ابن عرشان فزلّ عنده وجاوره. . وكانت عين الفغم على الفرس لا تغيب عن عينه لحظة واحدة. وذات ليلة رأى رجلاً يدير الفرس فظن أنه سارق يريد أن يسرق الفرس فطمأنه ابن عرشان وقال هذا جار أبي شقرة العجمي من الجماعة. . ولكن طالت فترة وقوف الرجل عند الفرس فغضب ضيدان منه وخرج له ولطمه لكمة شجّت وجهه.

فذهب المضروب إلى جاره أبو شقرة يشتكي ضيدان ومم عمله معه. . فذهب أبو شقرة لوحدة الرحل فأغار على فرس الفغم

فقتلها . . وها جاء دور ابن عرشان الذي يلزمه شرع البداية بأن يطالب أبا شقرة ويحاجه على فعلته واختصم الإثنان ففرض على أبي شقرة غرامه قدرها خمس وعشرون ساقية تسلم للفغم عوضاً عن فرسه . . وبهذه المناسبة يقول الفغم :

واقلي الي صار فيه اجتوالي^(١)

ورجلي خفن عقب ماهن ثقيات

من حر قبا^(٢) من نفائس حلالي

جاها أبو شقرة عاذرة^(٣) بين الايات

راحت ويبراها^(٤) سوات الغزالي

ماتت وحق الفوج من موتها مات

قصيرتن لمبهرين^(٥) الدلالي

في وجه^(٦) ابن عرشان من قبل الأهوات

قصيركم يا ذاهبين الحلالي

دالي ثلاث سنين والرابعة جات

لو أنها راحت خلاف التسوالي

ما توجع الرجال من عرض ما فات

(١) اجتوال : تمحول ويقصد كثرة اهموم وكأنها تتحول بقلبه

(٢) قبا : فرس

(٣) عاذرة : أي مروطة بالحديد بين البيوت

(٤) يبراها : يتبعها

(٥) مبهرين الدلالي : ويقصد باليهار المهيل أي أصحاب مجالس

(٦) في وجهه . أي في حما

حدا(۷) اخونوره^(۸) حذته الليالي
فرسانا تدبح كما ذبحه الشاة

* * *

(۷) حدا: أحرا

(۸) أخونوره: يقصد ابن رشيد



عبدالله بن رشيد

عبدالله بن رشيد من آل رشيد من شمر حكام حائل بالزمان السابق وأخباره بالشهامة والفروسية شائعة مذكورة . . وكان إلى جانب ذلك شاعراً مجيداً تتناقل الركبان شعره، وتناشده البوادي وكان لفخره طعم خاص إذ تصدق أفعاله أقواله ومن درر هذا الشاعر الأمير:

حنا علينا الجار نرفا خماله
ونفزع لمن جانا من الضيق دخال
والضيف يقرأ حين تبرك رحاله
عميلنا نرخص له الحال والمال
وإن جا عدو من صديقن صباله
ما بات وبقلبه من البوق ولوال
ونصبر كما نصبر رواسي جباله
ما تنزع من وطئ حافي ونعال

من حكايات عبدالله بن رشيد هذه الحكاية . . يقول الراوي :
حينما كثرت النزاعات بين آل رشيد أنفسهم تغيرت أحوالهم

وحصل ما حصل واضطر عبدالله بن رشيد إلى الخروج من حائل مشياً على الأقدام . . وكان برفقته زوجته وخادم له اسمه «حسين» .
ولأن الأرض صخرية في حبال حائل وكانت زوجته تمشي حافية ليس يقدمها نعال وهي بت الشيوخ المدلة المخدومة ولكن نظراً لما حل بهم اضطرت للخروج مع زوجها . وكان الأمير وحسين قد تعودا على الخشونة والجلد فلم يتأثرا، أما هي فقد أحى الصخر قدميها وأخذت تتمايل بمشيئتها ولما التفت لها عبدالله رق لحالها وقدر ما هي به فأمر الخادم أن يرمي نعليه لها وهو يقول :

ارم النعل لمغزل العين^(١) يا حسين
أو اقطع لها من ردن ثوبك^(٢) ليانه
يا حسين والله ما لها سبت^(٣) رجلين
يا حسين شيب بالضمير إهكعانه^(٤)
جنب حفاة القاع^(٥) واتبع بها اللين
واقصر إخطا رجليك وامش امشيانه
وإن شلتها يا حسين ترما بها شين
حيث الخفوي يا حسين مثل الأمانه

(١) مغزل العين : يقصد زوجته ويصف جمال عيونها .

(٢) ردن ثوبك . ويقصد كم دشاشته لكي تربطه على رجلها ليلين عليها الدوس بالأرض .

(٣) سبت رجلين : يقصد أن قدميها رقيقة ولم تتعلم على المشي بالخفا .

(٤) هكعانه : أي تمايلها والهكمج من المرج .

(٥) حماة القاع - الأرض الوعرة

ما يستشك^(٦) يا حسين غير الردين
وإلا ترى الطيب وسيعن بطانه^(٧)

* * *

(٦) يستشك. لا تدخله الرية.

(٧) وسيعن الطن من لا يلتفت للأمور النافهة ويقصد أنك إن حملتها على طهرك
فلن تدخلني الرية لأن الصديق مؤتمن.



ناصر بن عاتق

ناصر بن عاتق من أمراء الجياشة من بني حارث، وهي قبيلة معروفة بالحجاز ومنها رجال مشاهير لهم أفعال طيبة. . من حكاياتهم هذه الحكاية عن ناصر بن عاتق شيخ الجياشة من بني حارث

يقول الراوي :

في إحدى السنين تجاوز فخذ من الروقة من عتية مع الجياشة من بني حارث، وكعادة البدو يتزاورون لتقوى أواصر المحبة بينهم خصوصاً في أوقات السلم بين القبائل وغالباً ما تكون بالصيف أثناء نزولهم على الماء. . كان من بين الروقة شخص يدعى «فرز الحافي» صادف وأن التقى في أحد المجالس مع الشيخ ناصر بن عاتق وقدم له فنجان قهوة!!

ومضت الأيام ورحل كل جار إلى قبيلته فصادف أن أعار الجياشة على إبل الروقة وأخذوها كلها وكان من ضمنها إبل فرز الحافي فقال أنا سأعيد نياقي. . قالوا كيف؟ قال اطلب الشيخ ناصر حق فقد سق وإن أعطيته فجان قهوة. . قالت له حماعته

ليس في عادات البدو أن يكون لفنجان القهوة حق . . ولم يسمع كلامهم ورحل إلى الحياشة ونزل عند الشيخ ناصر بن عاتق وذكره بفنجان القهوة وطلب منه إبله فأمر ناصر جماعته بإحضار إبل فرز الحاي لا تقصص منها واحدة ويقولون أنه أمر له بهديه أيضاً . . ولما عاد سأله الروقة جماعته عما حصل فأشدد هذه الأبيات يخبرهم . .

يا روق^(١) يللي للسوالف هجاجي^(٢)

ردوا سلامي يم ذربين الايمان

ادوا^(٣) نياقي ما وراها مناجي

ادوا على العرب حلوات الالبان

بعد أخذوها بالحزوم الزراجي

وقالوا كثير الناس ما فيه عقلان^(٤)

جتني ولا جاني جوابن عواجي^(٥)

وحياك يا علمن من الراس قزحان^(٦)

أهل بيوتن بينه ما تلاجي

يفرح بها الي حده الليل جيعلان

(١) روق: يعني جماعته الروقة .

(٢) هجاجي . يأمن تمرحون للسوالف الطيبة

(٣) أدوا: أعطوا

(٤) ما فيه عقلان: لن تستردها .

(٥) جواب عواجي . يقصد كلام غير لائق ، فقد ردت إبله مع الترحيب والشاشة

(٦) قزحان: حالاً

مارية^(٧) الترحيب طلق الحجاجي^(٨)

غير الكلام الزين ومفطح الضان

ناصر هل عوص النجايب سراجي^(٩)

لا جا نهارن فيه عج ودخان

* * *

(٧) ماريه علامه

(٨) طلق الحجاجي : دليل البشاشة انطلاقه الحجاج اعلى العير

(٩) عوص النجايب سراجي : دليل النحيات من الإبل وقت الحرب



فالح العتل

يقول الراوي . . كان لفالح العتل ابنة عم على قدر كبير من الجمال، وكان «مخيرها» أي مانعها من الزواج بغيره حسب عادات أهل البادية حيث يعطى ابن العم الأحقية بالزواج بابنة عمه قبل غيره ولا يمكنها أن تتزوج بدون أن يسمح لها وإن زوجها والدها متجاوزاً العرف فقد يتعرض هو للقتل كما يتعرض الزوج أيضاً. لذا نجد أن هذه العادة محترمة بينهم . . المهم أن فالح هذا أوقف ابنة عمه عن الزواج بغيره لأنه يريد لها وهي رفضت الزواج به لأنها لا تريده، وبقيت هكذا معلقة . . وفي أحد الأيام جاء لفالح هذا شخص وقال له إن سبب عزوف ابنة عمك عنك أن هناك شخصاً آخر اسمه فلان من نفس القبيلة هو الذي أغواها ولعب بأفكارها وغيرها عليك . .

فقرر فالح أن يقتل ذلك الشخص الذي تحبه وبدأ يتتبعه وكان هذا الشخص مولعاً بالصيد يخرج بالصباح ويعود بالمساء فتبعه وهو يتحين الفرص لكي يقتله . . وبعد أن تعب الرجل استراح في ظل صخرة وكان فالح من خلفه بينهما الصخرة والرجل

لا يراه فمد فالح بدقيته يريد قتله وإذا بالرجل يظهر ربابته ويغني عليها ويقول:

القلب حن وبين الاضلاع يعزل^(١)
والعين جاز^(٢) لها البكا من عناها
على الذي عينه كما عين مغزل
لا شافت الرماي جا من وراها^(٣)
عساك يا قلب العنا عنه تجزل^(٤)
أجزال دلون^(٥) يوم يجزل رشاها
لو كان له في بسرة القلب^(٦) منزل
ما تنرجا^(٧) وحبال^(٨) فالح وراها

كل هذا وفالح كامن له بين الصخور يريد قتله ويقول حتى اسمع البيت الآخر فقد كان الشاب يغني على ربابته وهو يبكي حتى وصل للبيت الأخير الذي يمتدح فيه ابن عمها بأن لا أمل لمن يريد لها وابن عمها فالح يحيرها خصوصاً وأنه لا يقدر عليه أحد..

(١) يعزل : يشق .

(٢) جاز : طاب

(٣) المقصود عين الطبا

(٤) تجزل تنتهي وبالضبط تعني بالبيت تقطع الوصل

(٥) الدلو . أداة نقل الماء من الجليب .

(٦) بسرة القلب : أحسن مكانه به والبسرة الحبة والثمرة

(٧) ما تنرجا : من يأمل بها

(٨) حبال فالح . فالح يحيرها وحباله وراها أي يبعد من يريد لها.

فإذا بطرف بندقية فالج على بلعوم الشاب . . وفالج يحلفه أحلف
أنك لا تعلم بوجودي؟!

فيحلف الشاب . . فيقول له جزاء كلامك قد أطلقتها من
(حياري) ولك أن تتزوجها . . وتزوجها . .



عواء الذئب

هذه الحكاية ككثير من الحكايات التي تصلنا مجهولة أسماء أبطالها وذلك نظراً لمضي فترة طويلة عليها أو لعل الرواة اهتموا بالقصة أكثر من اهتمامهم بأبطالها . . أو لأن أبطالها ليسوا من المشهورين كالأمراء أو الفرسان والذين يحرص على أسمائهم قبل حكاياتهم . . المهم أنها وصلتنا بدون أسماء أصحابها وهكذا نوردتها . .

يقول الراوي . .

كان هناك رجل بالبادية متزوج من امرأة ليست من قبيلته ، بل كانت من قبيلة أخرى محاورة لقبيلته . ومرت عليه فترة سنة وهو وزوجته يعيشان بأحسن حال وقد اختلفت القبيلتان وحصل بينهما نزاع كاد روجها طرفاً فيه . . وكان إختوتها من الجهة المقابلة أطرافاً بهذا النزاع واشتدت الأزمة بين طرفي النزاع مما حدا بإحوان الزوجة أن يأخذوها ليلاً من بيت زوجها نكالاً له . . وهي لم تكن راضية بعراقها لزوحها وكذلك زوجها الذي كان يحبها حباً كبيراً أيضاً . . ومرت فترة طويلة بعض الشيء على فراق الزوجين والكل مهم كان

يريد الآخر ولكن النزاع الحاصل حال بينهما . .

ضاعت الأرض بالزوج ، فهو يريد زوجته ولا سبيل لوصوله إليها . ففكر بطريقة . أن أرسل إليها إحدى عرائز القبيلة تبلغها برغبته بلقائها . . ورسم لها خطة للقاء . . وبالفعل ذهبت العجوز للزوجة وأبلغتها بذلك فرحبت الزوجة بالفكرة . .

ولما كانت الليلة الموعودة حيث كان الوعد بينهما بعد غياب القمر فلم تكن هناك ساعات المهم لما غاب القمر جاء الزوج للمكان المتفق عليه وكمن بحيث لا يراه أحد . . ثم أخذ بالعواء كعواء الذئب ثلاث مرات متتابة . . عرفته الزوجة حيث كانت تعلم بالخطة سلفاً وذهبت إليه وجلسا بعد طول الفراق يشكو كل منهما حاله للآخر بعد الفراق حتى إذا ما جاء الفجر افترقا وعاد كل منها لقبيلته . .

مضى على هذا اللقاء فترة أشهر . . ويقسم الله سبحانه أن تحمل المرأة من زوجها كنتيجة لذلك اللقاء . . ويكر بطنها فيراه أخوها ويهددها بالقتل فمن أين لها ذلك الحمل وقد فارقت زوجها منذ فترة طويلة ولم تكن حاملاً؟

فأعلمت شقيقها بحقيقة ما حصل بينها وبين زوجها ووصفت له المكان وأعلمته بكل ما جرى . .

فقال الأخ سأذهب أنا لزوجك وأؤكد من حقيقة ما حصل فإن لم يكن صحيحاً فليس لك عندي غير السيف .

ولم تكن القبيلتان على وفاق فكيف يذهب فكر الأخ

واهتدى إلى طريقة .. فلما جن الليل تنكر وذهب إلى قبيلة زوج
أخته ودخل مجلسه وجلس ولم يعرفه أحد .. ولما سكت المجلس
تناول الربابة وأخذ يغني عليها ..

يا ذيب^(١) يللي تالي الليل عويت^(٢)
ثلاث عوياتن^(٣) على ساق^(٤) وصلاب^(٥)
سايلك بلله^(٦) عقبها^(٧) ويش سويت^(٨)
يوم الشريا راوست^(٩) والقمر غاب

غنى هذه الأبيات على الربابة ثم توقف ووضع الربابة مكانها
وعاد إلى مكانه . فعرف الزوج أن هذا أخو زوجته وفهم أن زوجته
حامل كعادة البدو في سرعة الملح وشدة الذكاء .. فتقدم وتناول
الربابة وأجاب :

أنا أشهد أني عقب جوعي تعشيت
وأخذت شاة الذيب من بين الاطناب

(١) يا ذيب : يقصد الزوج .. لأنه تشبه بالذئب في عوائه

(٢) هويت : صوت الذئب .

(٣) عويات : جمع عوية والعوية العواء صوت الذئب .

(٤) على ساق : وراء بعضها البعض .

(٥) صلاب : قويات يسممها المنتطر .

(٦) سايلك بالله أسألك بالله

(٧) عقبها : بعد ذلك .

(٨) ويش سويت : ماذا عملت

(٩) راوست : أي أصحت على الرأس .

على النقا وإلا الردى ما تهقوت

وإدو حلالي يا عريين الأنساب .

فلما فرع الزوج من أبياته فهم الأح أن أخته كانت روايتها
صحيحة واسحب بدون كلام وفي الصاح أعادوا له زوجته .

حكاية فتاة

يقول الراوي :

هذه الحكاية لفتاة من بنات البدو يقال أنها من بنات آل عريعر وليس هناك دليل على صحة كونها لبست ابن عريعر زعيم بني خالد القبيلة المشهورة وآل عريعر تاريخهم مشهور بالجريرة العربية وهم بغنى عن تعريفنا لهم ، فالمعروف لا يعرف . .

المهم يقول الراوي أن هذه الفتاة دارت الدنيا على أهلها وكانت ابنة شيوخ معروفين وحصل أن أغار قوم وقتلوا أهلها كلهم وهربت هي وعندها من القتل . . وهناك رواية أخرى تقول أنها رحلت من قبيلتها إلى قبيلة أخرى وكان معها عبدها يقوم بخدمتها ووصلها الخبر وهما بالطريق أن والدها قتل . . خلاصة الحكاية أن العبد تجبر على عمته بعد أن عرف بكتها بأهلها وبدلاً من أن يخدمها أصبح يأمرها بخدمته وبالع لاذلالها . . وفي ليلة سهرت وهي تبكي على ما جرى لها وعلى دورات الأيام . فأمرها العبد بأن تنام . . فأنشدت تقول :

هنيكم^(١) يا أهل القلوب المريجة
وما لوم عيني لو جرى دمعا دم
أبكي هلي أهل الدلال المليحة^(٢)
وأخواني الي كل ما قلطوا^(٣) تم
يا لعبد هذي من حكايا الفضيحة
خل السهر لي وأنت يا لعبد قم نم
من أولن^(٤) نامر تهبب الذبيحة
واليوم يا عبد الخطا صرت لي عم
وفي الصباح راح يوقطها فوجدها جثة هامدة . . ويقول آخرون
أنه ربط (قرنها) جديلتها بيده ونام فقطعت جديلتها بيده وهربت
حتى فرج الله لها . .

* * *

(١) هنيكم : هنيأ لكم .

(٢) الدلال المليحة : دلال القهوة نظراً لكرم أهلها .

(٣) قبطوا قدموا

(٤) من أول : بالزمان السابق

عجيل بن سويط:

عجيل بن سويط من آل سويط شيوخ قبيلة الظفير المشهورين . والسويط ليسوا بحاجة إلى التعريف عنهم فقد امتاز آل سويط بثلاث معجزات لم ينلها أحد قبلهم الأولى ذبحهم ولدهم إكراماً لجارهم . . حينما قتله والده بيده إكراماً لابن منديل من كبار بني خالد القبيلة المشهورة . . أما الثانية فهي حماية آل سويط للحثري الشمرى حينما تعذرته القبائل حيث قال فيهم . .

ما ظل^(١) لي غير السويطات^(٢) ظايل
دغيم^(٣) ثنا^(٤) بالسيف دوني^(٥) وسله

أما الثالثة فهي قصة عقوب بن سويط حينما لم يستطع مناصرة جاره بسبب كثرة جيش العدو . . حيث ضرب جبهته بيده وقال :

(١) ما ظل ' لم يق .

(٢) السويطات . آل سويط .

(٣) دغيم : شيخ الظفير بذلك الوقت

(٤) ثنا . وقف

(٥) دوني : جعلني خلفه ودافع عني



«اراسويطي» ومات في مكانه من شدة حماسه . . هذه الثلاث معجزات امتاز بها آل سويط عن غيرهم وحكايتنا هذه عن أحدهم . .

يقول الراوي :

عجيل بن سويط من شيوخ الظفير المعروفين وكان له صديق يدعى مهيد بن بريك الأسعدي من عتيبه . . وقد كان السويط بالصيف في بعض السنين ينزلون في الأسياح، ومن هنا جاءت المعرفة بينهم . المهم أن مهيد هذا كان رجلاً كريماً شهماً شجاعاً، وقد لحقه دين عظيم بسبب كرمه . . وضاق به الأحوال . . ولأن الصديق وقت الضيق، فلم يتذكر سوى صديقه عجيل بن سويط . . وبالفعل ركب ذلوله وقصده ولما وصل قام ابن سويط بواجبه حق قيام لأنه صديقه ويعرفه وهو رجل كريم وله مواقف طيبة في حياته، لذلك فإن ابن سويط قام بواجبه على أكمل وجه ولكن ابن سويط لا يعرف لماذا هو هنا . . أو لعله يظنه على وضعه السابق وليس بحاجة لشيء . .

ففكر مهيد . . وكان عند ابن سويط بنفس المجلس شخص يدعى محمد الصليبي الشمري . ومحمد هذا لا يعرف مهيد ولا مهيد يعرفه ولكن مهيد توسم فيه الرجولة والشهامة من كلامه ولأن مهيد غريب وليس من القبيلة فهو بحاجة إلى من يساعده ولو بالكلام أمام الأمير ابن سويط لذا فكر بالقصيدة التي سرورها واستشهد بمحمد الصليبي على أنه يعرف عنه حتى ولو أنه لا يعرفه ولكنه توسم به سمات الرجولة كما قلنا . فقال مهيد بن بريك

الأسعدي مخاطباً الأمير:

عجيل الندى^(١) وابن الندى ماكر الندى
راعي الندى من يوم بان عجيل
عجيل الذي ما جابن البيض^(٢) مثله
ولا ظنني مثله يكون مثيل
عجيل سيفه ثقل^(٣) براق^(٤) مزنه
كم شال من جمهات^(٥) من يعيل
عجيل تلم^(٦) الخيل من خوف فعله
كم يجمع الماء الوادي المسيل
عجيل أنا أشكي لك من الدين ضامني^(٧)
وجزائن^(٨) عن غرس^(٩) ذراه ظليل
جزان عن تسعين غيدا^(١٠) وديه
كنه تساقا^(١١) فوق شط النيل

(١) النداء: الكرم

(٢) البيض: النساء ويقصد لم تلد النساء مثله.

(٣) ثقل: كان.

(٤) براق: كالرق.

(٥) جمهات: محام.

(٦) تلم: تجمع.

(٧) ضامني: اصطهدي.

(٨) جزان: أفلق راحتي.

(٩) الغرس: الحقل.

(١٠) عيدا: حله.

(١١) تساقا: تشرب.

نهلي بمن جاهن ومن في جوارهن
 ونهلي بالعماني وفي كل عميل
 وأنا شاهدي ولد الصليبي محمد
 ولا أقول قولن ما عليه دليل
 ولما انتهى مهيد الأسعدي من قصيدته قام محمد الصليبي
 الشمري وقال أنه صادق . . أنه صادق . . وأنا شاهده ودليله فهو
 رجل كريم أفقره الكرم . .
 فأمر له عجيل ابن سويط بالعطية التي رفعت عنه الضيم
 وأبعدت عنه الفقر . .

* * *



عبد الرحمن التميمي

عبد الرحمن التميمي من بني تميم القبيلة المشهورة بجزيرة العرب، فمنها آل ثاني حكام قطر ومنها كثير من المشاهير وهذا بطل حكايتنا من أفراد هذه القبيلة
يقول الراوي :

نزل التميمي إلى السوق في قرية أوشيقرب بنجد . . ودخل عند الصائغ صانع الذهب فلفتت انتباهه ابنة هذا الصائغ، فقد كانت على درجة كبيرة من الجمال وتعلق قلبه بها . . فلم يعد يبرح دكان والدها، وقد كان يسمى عبد الرحمن المطوع من شدة تدينه . . وهو كذلك ولكنه أحب تلك الفتاة وقد كان البدو لا يزوجون الصائغ ولا يتزوجون منه . . وهذا عبد الرحمن يحب الفتاة ولا يبرح مكانه أمام دكان والدها . . حتى انتهت له . . فخطبها من والدها وتزوجها شريطة أن يبقى زواجهما سراً بينهما . . ومضت مدة والتميمي في رغد مع زوجته . . فحملت وأخبرت صديقتها التي أشارت عليها أن لا تنفي الأمر سراً لحفظ حق ولدها . . فانتشر الخبر وعرف اخواه بما حصل وحضروا له بالقرية وقالوا له نريدك للذهاب معنا . . فرفض . . فأجبروه . . وخرجوا به من القرية وقصدوا البر . .

وصادف أن رأوا غزالاً في إحدى الأشجار نائماً فمد أحدهم سلاحه
عصاه أو سهمه حسب ما كان متوفراً في ذلك الوقت يريد قتل الغزال
فرجاه عبد الرحمن أن لا يقتله فقد ذكره بزوجه . . إلا أنه لم يستمع
له وقتله . . ونزلوا . . فقال له أحوته عليك الآن أن تطلقها . . فلم
يقبل . . فأصروا عليه وهو يرفض . . فقالوا إما أن تطلقها أو نقتل
أحدكما إما أنت أو هي فطلب منه مهلة يصلي بها ركعتين ويستخير
الله . . فابتعد عنهم قليلاً وصلى الركعتين وأخذ يتהל إلى الله ثم
كتب هذه الأبيات . .

يقول التميمي الذي شب مترف
مدى العمر ما شيء في زمانه جاء
يا ركب يللي من ضحى^(١) تقللوا^(٢)
من نجد للريف المريف مدهاه
رحلنا من جو عكلا وقوضوا^(٣)
على كل هباع^(٤) اليديين خطاه
طروا بنا الدهنا والإنسان ماله
إلا أن ما يكتب عليه لقاء
لقوا جازين^(٥) في دوحة مستظلة
حماه عن لفح السموم ذراه

(١) ضحى : تصغير ضحا . . أي أول وقت الضحى .

(٢) تقللوا : مشوا . . رحلوا .

(٣) قوضوا . هموا رحيلهم

(٤) هباع : طويل

(٥) الحازي : الظبي سموها حازي لأنها لا تشرب الماء

خذوها فلا بالرمح زرقن ولا العصا
 ولا قلطوا حبل العقال عصاه
 غشاها لذيق النوم والنوم كم غشا
 من الناس حذرن وابتلوه عذاه^(٦)
 فقلت نحواني ومثلي ومثلهم
 يشكي اليها من الزمان وطاه
 دعوها بيلن كود من ذي فعابله
 يميزا على فعله يشوف أمناه
 يا شمل يا مامونة الهجن هو ذلي
 إلى دار من يصعب على لقاءه
 ادقاق حجل أطراف يا ناق وإن طرا
 على البال زاده من عناء شقاءه
 عا الله قصرن حال بيني وبينها
 نجمن من المولى يهد أبناها
 أبني الياهد العلا من قصورها
 نذهل عطيرات الجيوب حياها
 يظهر عشيري سالن من ربوعها
 هذاك مطلوب الفتى ومناه
 ألا واعنا عيني الياريت صاحبي
 جضعيعن لغيري واحترمت لقاءه

(٦) يقصد بهذا البيت أنهم غدروا بالطبي حيث كان نائماً ولكنه حذر فلم يكن نائماً
 لمرب مهم وهو كان يكي نفسه فقد غفل عنهم كالنائم وإلا لكان هرب محبوه
 حيث لا يجدونه.

يصير مملوكن لغيري ويهنوي
 وساقيه ما ينحي عليّ بماه
 دع ذا وسل وأيهما الملا في محلتم
 سرا يفتح الظلما شعاع سناه
 لاكن بأمر الله تطلق أركونة
 عزائله وصف السحاب أرداه
 حوراك تبني والذراعين زجن
 من الريح زعاجن وطار سناه
 وطا ما وطا والي وطا بعد ما وطا
 غطا ما وطا والي وطاه غطاه
 محا ما محا والي محابعد ما نحا
 محا ما محا والي نحاه محاه
 عصا ما نصا والي عصا بعد ما نصا
 نصا ما عطا والي نصاه عطاه
 وإن كان لي ظن وهاجوس خاطري
 قد حال بين البازمين غشاه
 من باعنا بالهجر بعناه بالنيا
 ومن جذ حبلي ما وصلت رشاه
 إلا قفا جزا الأقا ولا خير بالفتى
 يتبع هوى من لا يطيع هواه
 خليلي يشادي خاتم العاج وسطه
 نقول انفرج لسولا البريم زواه

خليلي خلا قلبي من الولف غيره
 عفت إلا حلا والحدون حذاه
 خليلي ولو جا البحر بيني وبينه
 ذبيت روحي فوق غيبة ماء
 خليلي ولو يرعا الجراد رعيته
 أهظله من خشمته ورضاه
 خليلي ولو يزرع زريعن سقيته
 من الدمع وإن شح السحاب بماء
 خليلي ولو يبرز على الثرى ريقه
 غدا سكر والتاجر يزيد شراه
 خليلي ولو ياطا على قبر ميت
 بأمر الولي حاكاه حين وطاه
 خليلي معسول الشفاتين فاتني
 كما فات لقاي الدلي رشاه
 كن عن صغير السن حذرن ولا تكن
 دنو عن الياشفتة بسن سفاه
 إن كان ما جاوز ثلاث مع أربع
 وعشر فلا يشفي الفؤاد لقاءه
 تعاديه ما يدري تصافيه ما دري
 ما سمع من غالبي الحديث أحكاه
 عضيت روس أناملي في نواجدي
 وقتلت أه من حر المصيبة أه

لو أن في قول آه طب لعلتي
كثرت أنا في ضامري قول آه

ولما أكمل عبدالرحمن القصيدة وقع على وجهه وهم يطنونه ساجداً .
فانتظروا وطال انتظارهم . ولما رفعوه وجدوه قد فارق الحياة . . قتله الحب
قبل أن يقتلوه . .

فتاة زعب

زعب قبيلة مشهورة من قبائل العرب لها فرسانها وأمراؤها وشعراؤها ولهذه القبيلة شأن عظيم في جزيرة العرب . . من حكايات هذه القبيلة العربية هذه الحكاية التي تعد من أروع قصص التضحية والفداء . . يقول الراوي :

ابن غافل الزعبي أحد شيوخ قبيلة زعب لا يعرف اسمه الأول بسبب مرور فترة طويلة بيننا وبينه ، فهذه الحكاية عمرها يزيد عن القرنين من الزمان أو ثلاثة قرون . . كان لابن غافل جار من قبيلة حرب يمتلك إبلاً لا مثيل لها في جزيرة العرب كلها وكان الشريف وقتذاك يحكم الحجاز . . سمع الشريف بابل الحربي فأرسل إلى الزعبي ابن غافل مرسالاً يطلب منه إبـل الحربي لأن الحربي هذا برفقة الشيخ الزعبي . . لم يخبر ابن غافل الحربي بخبر الإبل لأنه جاره . بل أرسل إليه يطلب منه شراء الإبل كلها . . فرفض الحربي بيع إبـله لأنها أعلى عليه من أولاده فهي متوارثة وليس لها مثيل في جزيرة العرب . . بعد رفض الحربي لبيع الإبل أخبر ابن غافل مرسال الشريف أن الإبل لجارنا وجارنا لا يعطيها ولا يبيعها فاعتذر من الشريف ، فلو كانت لأحد من زعب



لأرعمته ولكنها للحار والحر كعادتنا لا نرغمه . عاد مرسل الشريف لم أرسله وأبلغه . . فقال الشريف أخبرهم إن لم تصلني الإبل خلال فترة كذا يوم فساخذها بحد السيف . فوصل الخبر لابن غافل . واس غافل يعلم علم اليقين أن القبيلة مهما كان عددها لن تستطيع مواجهة حاكم كالشريف لديه جيش كامل العدد والعدة . .

حاول الزعبي شتى الطرق أن يقنع الحربي ببيع الإبل الواحد بثلاث يختارها من أطيب إبل زعب ويدون أن يبلغه بخبر الشريف والحربي يزيد تمسكاً بإبله فعرض الرعبي على الشريف أن يعطيه بدل كل ناقة فرساً وكانت قيمة الفرس تعادل عشرةً من الإبل فرفض الشريف . . وعرض الزعبي على الشريف دفع فدية بدلاً من الإبل والشريف يرفض . . وأصر على رأيه إما تسليم إبل الحربي أو الحرب . . وكان بإمكان زعب أن تفرض على الحار الحربي بيع الإبل اتقاء لشر الشريف . ولكن أبت شيمتهم ولذلك اختار ابن غافل وقبيلته الحرب ولا يلحق بهم العار من جارهم رغم علمهم أنهم لن يستطيعوا الصمود أمام الشريف وجيشه الجرار . .

وسار الشريف لحرب زعب . . ووقعت الواقعة وهؤلاء بنو زعب يكافحون الواحد منهم يحارب عشرة رجال لكثرة ما مع الشريف من جيش . . والكثرة تغلب الشجاعة . . فهزّمهم الشريف وأحد إبل الحربي . . وشتتهم فلم ينج منهم إلا قلة هاموا بالصحراء . . ويقال أن حرهم مع الشريف استمرت لأعوام . . هلك بها من هلك ونجا من نجا ومن بين الناجين أنة ابن غافل

هرب بها حملها بالليل بالصحراء ونظراً لأنها لا تعرف مصير قومها فلم ترجع وتركته - أي الحمل - يسير بالصحراء حيث يشاء . وفي (فيضة سدر) أي واحة بوسط الصحراء بها سدر غفت على ظهر جملها من شدة التعب فأوقعها الحمل عن ظهره وهرب وتركها .
 فما كان منها إلا أن التحأت لإحدى شجرات السدر وكمت على أغصان السدر بحيث ترى ولا يراها أحد . . ومر يوم أو يومان فكانت هناك قافلة من قبيلة «الدواسر» القبيلة المشهورة أيضاً فسطر لها أحدهم . فقال لها: أأنت من الإنس أن من الجر؟ قالت: إنس . قال انزلي . . قالت أعطني عهداً . . فعاهدها أنها بوجهه فنزلت . . ولم تخبرهم بقصتها . . بل اختلقت عذراً . . وصحبها الدوسري مع نسائه . . وأصبحت منهم قرأها ابن أميرهم وأعجب بها فخطبها من الدوسري فاستشارها ثم قبلت فزوجها ابن الأمير . . وبقيت عنده . . ورزقت منه بولد أسماه أبوه «سباع» وكان اسماً على مسمى فقد فاق أقرانه بكل شيء بالسباقات التي يجريها أبناء البادية وركوب الخيل وغيره . . فغار منه أقرانه . . ذهب أحد الأطفال لوالدته يشكو لها تغلب سباع عليهم في كل شيء فقالت له: اسأل سباع من هم أخواله؟ وبذلك سوف تحبطه ولن يتغلب عليك فأمه مجهولة النسب ابنة تلك الشجرة!!! أعلم الولد أقرانه فأصبحوا يعيرون سباع بأخواله وأن أمه لا نسب لها . . وهذا سباع كلما سمعهم جاء يبكي لأمه ولم يعد هو سباع الأول فلم يعد يفوق أقرانه وأصبح منظوياً على نفسه . . حزياً . . ومن هنا كان لا بد للأم أن تعلمهم أنهم لا يفوقونها نساءً وحساً وتحكي حكايتها .
 فأنشدت تقول:

تهبّضت^(١) يا سباع لدارن ذكرتها
ولا عاد منها إلا موارى^(٢) حيودها^(٣)
سباع أمك تبكي بعين حفية^(٤)
دموعها تحفي مذارى خدودها
لكن وقود النار بأقصى ضمائري
هاض الغرام ويبح الله سدودها
دمعي يشادي قربن شوشليه^(٥)
بعيدن معشاها زعوجن^(٦) قعودها
زعبيتن^(٧) يا سباع ماني بها فيه^(٨)
ولاني من الي هافياتن جدودها
أنا من زعب وزعب إلي أوجهوا^(٩)
على الخيل عجلاتن سريعن ردودها
طريحهم لا طاح شوفي ترايعوا^(١٠)
تقول فهودن غطياتن صيودها

(١) تهبّضت: أي باح سري من الذكرى.

(٢) موارى: رسوم أو أطلال

(٣) حيودها: جبالها حيث كانوا ساكنين.

(٤) حفية: لم يعد بها دمع والحقا الجفاف وما يترك من أثر

(٥) شوشليه: قربه الماء إذا كان بها ثقوب كناية عن كثرة بكائها

(٦) زعوج: مزعج لكثرة تحركه وتقصد الجمل الصغير الذي على ظهره القرنة

(٧) زعبيه. تعنى أنها من زعب قيلتها.

(٨) هافيه. مجهولة النسب

(٩) أوجهوا: تقدموا

(١٠) ترايعوا: رجعوا فهم لا يتركون المصاب مهم حواف بل يرجعون عليه حتى بالخوف

أهل سرتن^(١) لا أقفت لكنها مهجرة^(٢)

واليا أقبلت كن الجوازي^(٣) ورودها

لحقوا على مثل القطا يوم ورد

متغاثن^(٤) غير قراحن ورودها

وإن صح صايح بالسيب^(٥) أفرعواله^(٦)

وعزى^(٧) لغمرن^(٨) ثبرت^(٩) به بلودها

خيلن تغذا للبللا والمعارك

ترهب صناديد العدا في طرودها

لا تلقحون^(١٠) الخيل يا زعب يا هلي

تري لقاح الخيل يردي جهودها

لأجن سماح الخد^(١١) ما يلحقن بكم

وإن جن مع السندا^(١٢) لزومن يكودها

(١) السرية . السرية على الخيل .

(٢) مهجرة . من الهجار والهجار القيد فكأنها مقيدة

(٣) الجوازي : الغلبا

(٤) متغاثن : من الغثيمة فيسبق على الشيء ليغتمه .

(٥) السيب : دوات السيف دبل الفرس فعادة أن يصبح المصيوم (يا أهل الخيل)

(٦) أفرعواله : تساقوا لمباصرته .

(٧) عري : للتمزز . . نوع من التأسف . . يا أسمي .

(٨) غمر : من لم يمر عليه من التجارب شيء . . غر

(٩) ثبرت : أي تحلفت والمقصود هنا فرسه .

(١٠) لا تلقحون : لا تجعلون الحصان يلقيح الفرس فلا تعد تركض ويردى جهدها

دليل معرفتها بالخيل

(١١) سماح الخد : الأرض السمحة

(١٢) السندا : المكان المرتفع .

-جانا الشريف بدارنا والتقانا
 كسل القبائل جامعين جنودها
 طلب عليها الخور^(١٣) هجمة^(١٤) قصيرنا
 مصملن^(١٥) يبغي حنازيب سودها^(١٦)
 يا ما عطينا دونها من سبية^(١٧)
 تسعين صفرا حسها ومعدودها
 تمامهن شعيطا^(١٨) خيالة مهوس
 أصايلن صنع النصاري قيودها
 يقطع قبيلة ضفها ما يذري^(١٩)
 تشبه جالن عضها في بدودها^(٢٠)
 قصيرنا في رأس عيطا^(٢١) طويلة
 يحجى ذراها من عواصيف نودها
 عيوا عليها لابقى واحتموها
 بمصقلاتن مرهفاتن حيودها

(١٣) الخور: الإبل

(١٤) هجمة - حصائص والمقصود أنها تخنص قصيرنا أي حارنا وبها معالة

(١٥) امصمل - مصمم .

(١٦) حاريب سودها - لونها أسود والحنازيب احسام دليل عدم حوعها

(١٧) سبيه - الفرس المسية من السايا .

(١٨) شعيطا - اسم فرس يبدو أنها عالية جداً وفارسها اسمه مهوس

(١٩) ما يذري - لا يجمع وتقصد أن القبيلة لا حير فيها إن لم تجمع عن من استجارها

(٢٠) بدورها - أحسامها - وتقصد الجمال التي لا حير فيها سوى عص نفسها .

(٢١) رأس عيطا . المرتفع من الأرض ورأسها قمتها

حربنا وتو البنت نشون بها أمها
 لیں استمت واستوی زین عودها^(١)
 علی الجنایا^(٢) نقضن الحدايل
 سمر الذوايب کاسياتن نهودها
 ووجيههن کالمزنتن عقريبة^(٣)
 هلت مطرھا يوم حنت رعودها
 تسعين ليلة والقراين معقلة^(٤)
 حم الذرى^(٥) معقلاتن عضودها
 شقح البکار الی زهن الجنایب
 قامت تضالع^(٦) من مثاني عضودها
 وخيلن تناجي خيل وضربن بالقنا
 مثل التهامي^(٧) يوم أحلى جرودها
 بنات عمي کلهن شقن الحبا^(٨)
 بیض الترايب ضافياتن جمودها

(١) نقول أهم حاربوا والغناة في سطر أمها ولم تنته حتى أن البنت استمت دليل طول حربهم .

(٢) الجنایا المودح وكمادة سات الذوی یجرحن للحرب مع الرجال لشحد همتهم .

(٣) المنة العقريية : العیم الذي به برق دليل جمال

(٤) معقله مربوطه وكاسوا یعقلون الإبل لكي لا یتركوا مكانهم ونلاحظ ها أمها ذكرت ثلاثة أشهر فقط بعد أن كانت تذكر ثلاث السنين بالبيت الذي یسقه

(٥) هم الذرى . حامي الذرى

(٦) تضالع . من الصلح دليل تعب الخيل لطول الطراد

(٧) التهامي : هو نوع من الخراف كناية عن الكثر

(٨) شقن الحبا حرحن من حمارن حین حمي الوطيس لشحد الهمم من الرحال

كلن نهار الهوش^(٩) تنخا^(١٠) أرجاها
 ستر العذارى بالملقا اسودها
 لباستن للدرع والطاس باللقا
 على سروج الخيل عجلن ورودها
 من صنع داود عليهم مشال^(١١)
 تحيه رجالن من غنايم^(١٢) فهودها
 يا ما طعنوا في حربتن عوقلية^(١٣)
 شلف^(١٤) تلظى^(١٥) يشربالدم عودها
 اللي أيتما في يوم تسعين مهره^(١٦)
 تحت صليب^(١٧) الخد تطوي لحدوها
 تسعين بني عمي وابوي واخوتي^(١٨)
 وتسعين عنان^(١٩) واللواحي^(٢٠) شهودها
 قبيلتن كم اذهبت من قسيلة
 إذا عدت الجودات ينعد جودها

(٩) الهوش : الحرب

(١٠) تنخا : تستفزع أو تستجد.

(١١) مشال : الشئ أو العباءة للرجال وهي تكى عن لبسهم للدروع كالماء

(١٢) غنايم : لم يشروا تلك الدروع بل غنموها من الأعداء

(١٣) عوقلية : طرية الخد

(١٤) شلف : رمح .

(١٥) تلظى : كناية عن حد الرمح وكأنه نار لشدة حدته

(١٦) أيتما المهار : أي قتلوا أمهاتها

(١٧) صليب الخد : الأرض الصلبة فقد كانوا يحاربون بالخيال على ما يبدو

(١٨) وفي هذا البيت تذكر أن أحرمتها وأباها قتلوا معهم

(١٩) عنان : حزام .

(٢٠) اللواحي : الخيل تلح بعناها

زعب أهل المدح والمد والثناء
 من الربع الخالي إلى الحجازي حدودها
 إن اجنبوا للصيد منهم تحوز
 الربد ووضيحي الجوازي عنودها
 وإن اشمولوا تهيج^(١) منهم قبائل
 دارن يهوها ضدهم ما يرودها
 واليا انتوولديرتن يا صلونها
 ثقافت الأضعان عجلن أشدودها
 وأركابهم يم العدا متعبينها
 بيض المحاقب مقتراتن^(٢) لهودها
 يا ما خذوا من ضدهم من غنمة
 من ذاق منهم ضربتن ما يعودها
 غمراً تشادى للجراد التهامي
 ما طاعوا الحكام من عظم كودها
 أشوف بالخره^(٣) ظعون تقللت
 أبوي حماي السرايا يقودها
 شفي معه صفراً تباريه عندل^(٤)
 مرة يسباريها ومرة يقودها

(١) تهيج : تهرب

(٢) بيض المحاقب مقترات : وتقصد الإبل محاقها بيض من بعد مس الحمال عليها

(٣) الخرّه : اعتقد أنها بلادهم وهي بحال نجد وهناك حرّه أخرى بالحجار

(٤) العدلل : العرس ولسرعة حرّيتها تسمى عندل .

أنا فتاة الحي بنت ابن غافل
 وكم من فتاتن غر فيها قعودها^(٥)
 شرشوح ذود ضاربين له خريمة^(٦)
 ما ودك يشوفه بعينه حسودها
 حولت من نضوي ورقيت سرحه^(٧)
 حطيت لي عشن باعلا فنودها
 جاتني ركابن نوخت^(٨) في ذراها
 وشافني عقيد القوم زيزوم قودها^(٩)
 قال حولي يا بنت واتي بوجهي
 ولاجيتيه إلا واثقة من عهدها
 أمرون كتبه الله وصار وتكون
 سبب علي من الأعادي قرودها
 بحرب شديدن ما تمناه عاقل
 يعده الي صاغرن في مهودها^(١٠)
 ذكرت يومن فايثن قد مضى لهم
 يومن علينا من ليالي سمودها

(٥) القعود هو الجمل الصغير حيث تذكر حكايتها وليست هي الأولى التي يرب بها جملها.

(٦) المعنى قطع من الإبل يمشي في أرض خالية.

(٧) تقوون أيها سرت من (الصق) الصغير ورقبت الشجرة على حلاف رواية راويها الذي أكد أن حملها أوقعها بالأرض وهرب

(٨) بوخت : أناخت

(٩) زيزوم قودها : أمير الركب

(١٠) مهودها : نالهد الأطفال

صو زمت^(١) للمال من عقب سريه
 صو زمت عودان الأرطا وقودها
 لكن قرون الصيد من خلف بيتنا
 هشيم الغضا يدني لحامي هودها
 تسعين عدد صيدنا في عشية
 وضحيتن نجعل دلانا^(٢) حلودها
 قناصنا يروح شريقن وينثني
 يحيي بالجوازي دامياتن خدودها
 ورواينا يروى بيومه وينثني
 يحيي بالعلاسي^(٣) لاحقاتن حدودها
 غزاينا يروح بيومه وينثني
 يحيي بالعرايا صايمتها ديودها^(٤)
 لنا بين «جبر والغرابات» منزل
 نهد في زين العرابا قعودها^(٥)
 حنا نزلنا الحزم تسعين ليلة
 وغل الأعادي لاجين في كبودها
 قليبنا غزيرة الجم عيلم
 ما ينشدون صدورها عن ورودها^(٦)

(١) صو زمت: نار تينت

(٢) دلانا: تصنع من حلود الصبا (الوصيحي) دلو يحدب بها الماء من الشر

(٣) العلاس: أكبر من القرية بعض الشيء

(٤) وتمهد أن الذي يبرو مهم بأن مالئسل ودبودها تقطر من اللس فهو لا يكسب الصعيفة

(٥) حددت مواقع فليلتها لتأكيد صدق روايتها خبر والعرايات مواقع أسمها

(٦) وتفصد الشر الي يشرمون منها كبيرة ولا يسأل الوارد الصادر هل بصت

طولها ثمان مع ثمان مع اربع
 قبلي واسط في ملاوي نفودها^(٧)
 وهي قليب بحد الحاذي من الغضا
 ما دراها الزراع يبذر مدودها^(٨)
 ألفين بيت نازلين جبالها
 وألفين بيتن بالمضامي ترودها^(٩)
 تحالفوا في يوم تسعين لحيه
 على شان وقف الأجني في نفودها^(١٠)
 دارن لنا ما هي بدارن لغيرنا
 تحدها الرملة لموارد عدودها^(١١)

أتمت الأم قصيدها فعرف الولد بالضبط من هم أخواله الذين
 يرفع رأسه بذكرهم وحميد أفعالهم ولعل إرادة الله تعالى أخرجت
 الأم من صمتها ليخلد فعل هذه القبيلة العربية على مر الأجيال
 تخلده قصيدتها وسارت بين الدواسر قبيلة روجها هذه القصيدة
 وعرفوا من هي وعاد ساع إلى سابق عهده يتفوق على أقرانه .

-
- (٧) تحدد موقع البئر وطولها ٢٠ ذراعاً
 (٨) وهي القليب أو البئر لي يثربون منها وليست للذراع يسرع منها والعمود موقع
 كثيرة به كتاب الرمل
 (٩) تقصد عدد بيوت قبيلتها الفدان ولدي بني للثرب معهم وكرمهم ولا
 يسمعون أحداً .
 (١٠) تقصد هنا أن الذين احلصوا سبعين رجلاً لأحل أن لا يبط الأحيي أرضهم
 ولعلها تؤكد مقتل تسعين رجلاً دفاعاً عن الأرض
 (١١) ويؤكد ما لبث الأخير أن تلك هي أرضاً وتحدد موقعها و لعدد جمع عند انثر



محمد بن دهمان

ابن دهمان من مشاهير فرسان قبيلة الظفير وعرف عنه فروسيته وشعره بالقبيلة . . من حكاياته هذه الحكاية . يقول الراوي :

كما هي عادات القبائل تحصل نزاعات بين أبناء القبيلة ويزعل بعضهم على الآخر ويرحل . . فقد حصل سوء تفاهم بين اس سويط شيخ الظفير وبين ابن حلاف شيخ السعيد من الظفير ورحل ابن حلاف ومن معه من السعيد وسكنوا عند قبيلة عنزة . . وكان محمد بن دهمان ممن بقوا بالقبيلة ولم يرحل معهم . . فطالت غيبتهم وافتقدتهم فأرسل لهم هذه الأبيات والتي سماها الظفير فيما بعد (المرضية) حيث كانت سبباً بإعادة الأمور إلى ما كانت عليه . . يقول:

يا راكبن من عندنا فوق عرماس
عمليتن قطع الفيافي منها
تزعل اليابيش^(١) المعذر بمنداس^(٢)
ما تداني المشعاب يلمس قفاها

(١) يش . لمس

(٢) بمنداس . بعضا

مرباعها خشم الحجر دون الأطعاس
 ما خايلت مع الرعية غماها
 لا رocht مع خايعن تقل قرناس
 شافت مع الصقار شلون دعاها
 ملفاك ربعن في ذرى البيت جلاس
 محوص الرجال الي بعيدن خطاها
 ربعة نهار الذي خذا العلم بقياس
 كم عزبتن بالكون فرق شذاها
 مع شافي الي للمعادين نطاس^(٣)
 زين الطحوس الي تردا جداها
 لا جيت قيعي شوق مردوع الألعاس
 قل له يدور علي وش دواها
 قل علي حبي تشتت مع الناس
 وكلن يدور عزوته ما لقهاها
 أرسل علينا الشيخ حبرن بقرطاس
 وأبو جليل شيمته ما رماها^(٤)
 زين المتلي يوم الأرياق يباس
 لا طار عن بيض الترايب حياها
 به داربن دز المدرع على الراس
 واليا قضب جبل القلاعة عطاها

(٣) نطاس: مطاح او ملاقي

(٤) أبو جليل، صباح بن حلاف شيخ السعيد.

عاداتهم فعل القدايم وأهل باس
 ولا دوروا عقب العطية جزاها
 حنا نراجي قربكم عقب الأياس
 والعين ما تبكي لمن لا بكاهما
 لو هي عليكم كايده كان لا باس
 طروشكم عطيت على مشتهاها
 اتلوا حول الخيل مهزا به الناس
 شيوخن لكم عند القبائل ثناها^(٥)
 من عقب ما أنتم قاز يعبا للأضراس
 اليوم هتمه سكرن ما خلاها
 حنا الخضور مطوعة قاسي الراس
 نصبر الين النفس تلحق هواها
 نزل الياطب الفراقين وسواس
 بأرض خلا ما كل حي وطاها^(٦)

(٥) ويقصد بهذا البيت ال سريط الذين تمارون الناس بأفعاهم
 (٦) عرف عن السعيد: إن الطمير إذا هجت القبيلة رل اس خلاف وملت وهو
 يفاخر بها هنا



حمد المري

عرف عن قبيلة المرة شجاعة رجالها وفروسيتهم وآل مرة من القبائل المعروفة في جزيرة العرب يسكن أغلب أبناء القبيلة الآن بين قطر والإمارات حيث يتركز ثقلهم هناك . . يقول الراوي . .

هذا حمد الغيهبان المري من أبرز فرسان آل مرة . . وكعادة البدو يفخرون بأفعالهم ويفخرون بها ولكنهم لا يقولون إلا الصحيح حيث يطابق القول الفعل، فحصل أن كل فارس أخذ يفخر بأفعاله فسئل حمد فقال أنا فروسي بني ثمان فقالوا ما هي . . فأنشد يقول:

لأعدت أفعال الرجال فعدي
من الجود عدولي ثمانن خصايلي
الأولة نقال عجفة جاري^(١)
يروح بمدح جودتي مع جمالي

(١) يفخر أنه يتحمل من جاره كل ما حصل والعجفة هي الخطأ.

والثانية ما ينب قنن قامح
 سين الرجال ثقلين ومحايلى^(٢)
 والثالثة حامل خدورن ليا جذت
 حامى الثبار من الطمور الصايلى^(٣)
 والرابعة عيد الركاب اليا لفت
 لا جات من دارن لدارن هزايلى
 والخامسة قيدوم^(٤) دها جرده
 ضراب روس قبايلىن بقبايلى
 والسادسة نقال سيف ارخم
 عاييه^(٥) للعدوان والا العايلى
 والسابعة نقال عرق أدهم
 منه الدما عرض الدروع هشايلى
 والثامنة لباس ثوب أبيض
 وكلن بفعله بالمشايلى قايلى

* * *

(٢) يمحربانه إذا دخل المحاليس أحد مكانه فلا هو الذي يطرد ولا يرصد الآخر

(٣) إذا وقع الفارس من فرسه يمحربانه يحميه

(٤) قيدوم ' المتقدم الذي يتبعه من معه

(٥) عاييه ' موفره أو مستحلصة للطلب حينما يأتي العدو أو العائل

العتيبي والمطيري

يقول الراوي :

هذه الحكاية لا نعرف أسماء أصحابها ولكن الأكيد أن أحدهم مطيري والأخر عتيبي كما أن المطيري ورد اسمه بأحد أبيات القصيدة التي ذكرها العتيبي . .

كان للعتيبي ذلول غالية عليه إلى درجة غير معقولة فقد كانت من أطيب الركائب تلحق ولا تُلحق . وكان هذا العتيبي رجلاً شجاعاً كريماً شهياً وقد أنعب ذلوله تلك بكثرة الغارات والمغازي . . فقرر في تلك الأيام أن يريح ذلوله من المغازي ويتركها فترة تسمن وتسترد عافيتها . . وبالفعل أراحها فترة فبدأت الذلول تسمن . . فتسلط عليها المطيري (ولد الجديمي) وأخذها حيافة بالليل أصبح العتيبي فإذا مكان ذلوله خالياً عرف أن الذلول أخذت وأخذ بالبحث عنها ليستردها ولا يجد من يذكرها له وفي أحد الأيام جاء العتيبي من يذكر له ذلوله أنها عند ولد الخدعي المطيري . .

والمطيري هذا لا يكتفي في عزوة واحدة يأخذ منها ذلولاً فكان كثير المغازي يحوف بالليل ويغير بالنهار . وصادف أن عاد على بيت

العتيبي صاحب الذلول الأول وهو لا يعلم فكمن ولد الجدعي
المطيري خلف رواق البيت ينتظر أهله ينامون وإذا هو يسمع
العتيبي يغني:

يا فاطري زبني عن اللال^(١) مضمون

مع سهلتن ريذا^(٢) بعيدن مداها
اروي^(٣) لأهل عوص النضا يوم يزرون^(٤)

من عقلتن^(٥) عسرن على الطي ماها
راحت لولد الجدعي اللي يقولون

بغت تريح وردها في عناها
مع خلبتن^(٦) دايم عليها يدوجون

في دربه العرجا^(٧) تدور عشاها

لو أن المطيري أخذ ذلوله إلا أنه لم يسبه بل مدحه وأثنى على
فعله وهو يتعزز للذلول التي أرادت أن تستريح وتسمن ولكن
أجدعي أعادها لسابق عصرها للغزو من جديد . . كل هذا
والجدعي خلف الرواق فلما فرغ العتيبي من قصيدته دخل عليه
الجدعي وقال له: قل والله أنك لا تعلم عني . . فعلف العتيبي

(١) ربي عن اللال لكثرة اعتمادها عليها فيه تقيه حر الصيف تنوصيلها له

(٢) ريذا: حالية . . بعيدة . . مستوية

(٣) اروي: أجلب الماء.

(٤) يزرون: يعحرون

(٥) عقلت: أكبر من البئر يشربون منها

(٦) خلبة: مجموعة

(٧) العرجا: الضعة

أنه الآن لا يعرف من هو . . فقال له أنا ولد الجدعي الذي ذكرته
بقصيدتك وأبشر بذلولك سأعيدها لك جزاء مدحك لي وأنت لا
تعلم عني .

* * *



غريب الشلاقي

غريب الشلاقي من قبيلة شمسر والشلقان معروفون فلهم مواقف كثيرة طيبة وقد طغت شهرة غريب الشلاقي في كل مكان من جزيرة العرب لمواقفه الطيبة وبطولاته الفذة والسؤال هل أمثال غريب من الأبطال تأتي بطولاتهم حينما يصبحون رجالاً أم أن لتربيتهم دوراً في تكوين شخصياتهم؟ . . لننظر إلى الوراء قليلاً في صفحة من صفحات حياة هذا البطل حينما كان طفلاً صغيراً لا يتجاوز الثلاثة عشر من عمره يروي لنا الراوي هذه القصة فيقول:

كان غريب في صغره . . وحصل أن خرج مجموعة من جماعته للغزو قبل أنهم خمسة أشخاص فتعلق بهم غريب وهو طفل ليذهب معهم . . منعوه فهو صغير على هذه الأمور الشاقة ولكنه أصر فاصطحبوه معهم . . وغزوا قبيلة أخرى . وكسوا منهم الكسب الكبير وعادوا بكسبهم . . فلحق بهم أهل الإبل وحلصوها من أيديهم . . وحمي الوطيس حتى لحقهم الضرب . . فأصبح خوفهم على رقابهم وتركوا ركائسهم وهربوا هم طالبيين الجاة لأنفسهم فأصيب أحدهم والتحاوا إلى الخيال حتى إذا ما انتعد الأعداء تدبروا أمرهم بينهم فقرروا تكسير حدود الشجر وصنع نقالة منها

يحملون صاحبهم عليها ويوصلونه أهله . . وكان غريب صغير السن فأبى إلا أن يشاركهم ونظراً لصغر حجم جسمه فأخذ يشلح من الأشجار ويضعها على كتفيه لكي يعادل طوله طولهم ويحمل معهم وكانوا يمنعونونه فأبى . وهؤلاء هم في جد ومسير ولحقهم الظمأ وأخذوا يبحثون عن الماء حتى وجدوه في غار في ضف جبل وكان قليلاً اسقوا المصاب منه وأخذوا يتعازمون كل يقول لصاحبه اشرب ويأبى أن يشرب قبل جماعته فاتفقوا أن يشرب أصغرهم «غريب» فلم يوافق وهكذا حتى شربوا أربعتهم جميعاً . . وكان بالقرب من الماء جربوعاً فاصطادوه وشووه ولكن ماذا يعمل لهم فقرروا إعطاءه لغريب يقوته حتى يصل وبعد أن وصلوا أهلهم . . أخذوا يحكون لهم الحكاية وكيف لحقهم الجوع والعطش ولم يجدوا سوى ذلك الجربوع الذي أعطوه لغريب يأكله . ضحك الولد وأخرجه من بطن ثوبه حيث كان يخفيه ورماء في وسطهم وقال أصحيح أن أكل وأنتم جوعى . . تأبى شيمى! فرمائه في وسطهم . . ويشب غريب وتبين عليه موارد الرحولة ويشيع صيته شاعراً وفارساً وشهماً وهذه إحدى قصائده في إحدى غزواته يقول منها .

يا عيال هوشوا^(١) دون شيبات الأمتان

ترى الفرج^(٢) من دون أهلكم طويله

تلافتوا أفلان وافلان وافلان

وتطابقوا أحماة تالي الدبيلة^(٣)

(١) هوشوا: حاربوا

(٢) الفرج: الأرض.

(٣) تالي الدبيلة: آخر الركائب.

يحبك من يحرص على العلم شفقان
مزنن تردم يم رجن نخيله
تطر مطرها بس دمن ودخان
واليا انثينا يركب الفورسيه
خطو^(٤) الولد يطر بهرجن بلا أثمان
هبت^(٥) يا هرجن قليلن حصيله

* * *

(٤) خطو: أحد
(٥) هبت: لا حيريك



راشد الخلاوي

الخلاوي راشد . . سمي بالخلاوي كناية عن سكه بالخلاء وحيداً . هو عالم فلكي برع بحساب النجوم والفصول، ودليل صحراء يعرفها شبراً شبراً . شاعر وحكيم وفارس وصياد ماهر . حكاياته كثيرة ومنها اخترت هذه الحكاية . .

يقول الراوي :

الخلاوي معروف بكثرة رحلاته، فهو يجوب عاب الصحراء، ولا يقر في مكان واحد . . وفي إحدى المرات نزل على رأس رابية مرتفعة قرب قبيلة . وكان ولا زال من عادات العرب أن الذي يزل بحوارهم يكرمونه بأول سزلته عليهم سواء بغداء أو بعشاء . سأل أهل تلك القبيلة من هو؟ فقالوا أنه راشد الخلاوي . فلم يعيروه اهتماماً . توقع الخلاوي أن يعزموه فلم يفعلوا . . وفي صباح اليوم الثاني خرج للقصر فاصطاد ثمانين ظباء وذبح لهم وعزمهم على العشاء قائلاً لهم من عادي أن أعزم قبل أن يعرموني فاستجابوا لدعوته . . وب قاموا إلى عشائهم حمل ربائته وأخذ يغني وهم يأكلون . .

يقول الخلاوي والخلاوي راشد
 للناس ميلانز^(١) وأنا لي لسانيه
 اليا نزلوا الطمان^(٢) نزلت أنا العلا
 في مرقب^(٣) كل الخلايق ترانيه
 وشبيت نارن يجذب الناس نورها
 وعليها من لحم الجوازي^(٤) ثمانية
 ودعيت جيراني على طيب القرى
 يومن داعيهم نسي ما دعانيه
 وشلون أخلي الطيب وانكس؟^(٥) للردا
 والأرزاق بالدنيا والأعمار فانيه

أخذ جيران الخلاوي يتجرعون عشاءهم وكأنما يأكلون
 العلقم . فكيف يسترون منه! وبعد أن انتهوا عزموه على العشاء
 فقبل . . ولما ذهبوا أوقد النار، وطوى بيته وشد على راحلته وتركهم
 يرقبون النار ظناً منهم أنه لا يزال في مكانه وفي الصباح لم يجدوا
 غير مكانه . . ولأنه كان يعرف الاتجاه ويعرف الصحراء فلم
 يستطيعوا اللحاق به وعلمهم كيف يكون الكرم .

* * *

(١) ميلان: تضخيم أموال .

(٢) الطمان: المكان الطامن غير المرتفع

(٣) مرقب: المكان المرتفع يراه الجميع

(٤) الجوازي: جمع جازي وهي الطيبي .

(٥) انكس: ارجع وهذا البيت خلد بين الناس كحكمة .

عيد المهراس

هذه الحكاية . . غريبة . . يغلب عليّ الظن أن للخيال دوراً كبيراً في صياغة أحداثها، وصناعة مواقفها وقد كدت أعرض عن إيرادها لذلك، لولا أن كثيراً من الرواة قد أجمعوا عليها ومنهم سمعتها . .

بطل حكايتنا «عيد المهراس» معروف الاسم مجهول النسبة حسب ظني فقد حاولت السؤال والتتبع والاستقصاء والمقارنة ويكفل ما يستطيعه المشتغل بالبادية وحكاياتها من وسائل . . حاولت أن أعرف إلى أي قبيلة ينتمي أو حتى في أي المنازل والمرابع جرت هذه الحكاية فلم أوفق مع الحرص الشديد وفي النهاية قررت أن أثبت هذه الحكاية كما سمعتها .

يقول الراوي :

كان هناك شاب وابنة عمه يحب كل منهما الآخر بحبة تفوق الوصف، وكان العاشقان على وشك الزواج ولكن لكثرة مزاحهما مع بعضهما البعض قالت الفتاة أنا أجمل منك ولو جلبت للسوق لاشتروني وتركوك . .



قال الشاب: من يشتريك.. وماذا يعمل بك.. أنا على الأقل استفيد من يشتريني أسرح بالإبل.. أو أحفظ الغنم.. أو أعمل القهوة.. احتد النقاش بينهما على هذا المنوال فقالت لنزل للسوق ونرى.. فكان بالقرب منها قرية فنزلا للسوق لبيعا نفسيهما.. وكانت الفتاة بالغة الجمال فطمع بها أمير تلك القرية وأخذ يرفع بها السعر أما الشاب فلم يلتفت له أحد.. وهذا أمير القرية يرفع السعر حتى أوقف سعرها فاشتراها.. فركض له الولد ليعلمه أنه غير صادق وأن المسألة كانت من قبيل المزاح فقال له: كان ذلك قبل أن أشتريها، أما الآن فلا.. أعطاه ثمنها وأخذها وهي تصيح.. وجلس الشاب في سوق القرية يبكي ولا يعرف ماذا يفعل.. فرأته عجوز وسألته عن الخبر فصدقها الحديث.. فقالت عليك بذلك الرجل في طرف السوق يبدو كالمجنون هو الذي يخلصها لك.. اسمه عيد الهراس.. لم يصدقها لأول وهله فشكله لا يوحى بما روت عنه ولكن لضيق حيلته سمع كلامها وذهب له فقال:

يا عيد أنا لي حاجتن محوج بها
من حرها ما يبرد الماء لبيها
أشكي عليك الحال يا عيد وأنت لي
أنته غريم النفس وأنته طبيها

فأجابه عيد:

عيد وأنا عيد اللوازم اليا أقبلت
صبورن على الشدات يوم ابتلي بها

وان كنت أنا المراس أبو محمد

ما تنفع الشكوى لمن لا يثبها

سأله عيد عن الخبر. . فأخبره. . فرسما خطة للسطو على
امير القرية في قصره وبقي الشاب بالخارج يراقب الطريق، ودخل
عيد على الرجل وقتله وحلص الفتاة وأسلمها لابن عمها وأوصاه
أن لا يصبح عليه الصبح وهو بالبلد وفعلاً هرب. . وعاد عيد
لمكانه. وفي الصباح انتشر الخبر فجاءت العجور تسعى لعيد
فسألته. . «أنت الضاوي والا القعيد» أي أنت الذي دخلت أو
الذي راقبت الطريق. . عرف أنها على علم بالحكاية فاستل خنجره
وقتلها فمات الخبر.

محمد الشبرمي

تنسب هذه الحكاية لمحمد الشبرمي . وقد كنت أسمعها منذ سنوات ولا أعرف اسم صاحبها إلا إن راوينا أكد اسمه . . يقول :

مجموعة من قطاع الطرق سطوا على إبل أهل القرية التي يسكنها محمد الشبرمي . . فأخذوها . . ولحق بهم أهل القرية وخلصوا الإبل منهم وحالوا بينهم وبين الصحراء يدفعونهم ناحية القرية لكي يمسكوا بهم فما كان من المجموعة إلا أن رأوا ذلك البيت فدخلوا به وأغلقوا الباب . . كان البيت لمحمد الشبرمي الذي خرج لهم . . فقالوا دخل الدخيل وسلم . . أي دخلنا بيتك فسلمنا . . فلم يعد يعرف ماذا يعمل ، أهل القرية يريدونهم وهم في بيته . .

قص أهل القرية الأثر فعرفوا أنهم بيت محمد هذا . . فتجمعوا بالخارج يطالبونه بتسليمهم . . وهو يناع حتى ضعف ونوى تسليمهم كانت ابنته من وراء ساتر ترقب وتستمع . . فضربت الحائط بيدها والتفت لها أبوها فأنشدت تقول .



بعذر السحاب اليـا تررم^(١) ولأهل
 وبعذر والي العرش لوما سقانا
 أخذ الدخيل^(٢) وداخل البيت ماحل
 لولاه وامن^(٣) جانبه ما نصانا^(٤)
 المسرة الأخرى بحسب^(٥) الياذل
 ما ضاقت الدنيا عليهم حذانا^(٦)
 تحزموا يا لغوش لوما لكم ذل
 لو مرشدن حي بسيفه هانا^(٧)
 «التزمت القصيدة في الشطر الأول الألف قبل الحرفين
 الأخيرين . . ولاهل . . ماحل ولكن بالبيت الأخير خالف ذلك
 الوزن صحيح دون التزام» .

حركت الفتاة حية والدها . . وأيقظته من الغفلة فاستل سيفه
 وخرج لأهل القرية يهدد ويتوعد من يقربهم وهم في منزله فلم
 يقربوهم . . وسار معهم حتى أخرجهم إلى الصحراء حيث انطلقوا
 من حيث أتوا . .



- (١) ترزم : أي تجمع ولم يطر . فهو معدور .
 (٢) أخذ الدخيل : من استعار بنا يؤخذ من بيتنا
 (٣) وآمن : آمن على نفسه .
 (٤) نصانا : دخل علينا .
 (٥) يئيب : يبعد عنا بعد أن يعرف خوما
 (٦) حذانا : عبرنا
 (٧) الابهة تسمى أن يكون (مرشد) موحود فهو الذي يعرف كيف يحمي الدخيل وهي
 تثير حية والدها بذلك

وأخيراً

تراثنا زاخر . . وقصصه وحكاياته دليل أصالة البدو وحضارتهم رغم أنهم لم يسكنوا المدن وظلوا على ترحالهم خلف إبلهم يصلحون لها المراعي ويموتون دفاعاً عنها . . ويصنعون حضارتهم بمواقفهم وأشعارهم وتراثهم الذي تناولت بهذا الكتاب جزءاً مشرفاً منه . .

وأود قبل الختام أن أشير إلى أن هذه الحكايات بالرغم من تفاوت الوقت بين حكاية وأخرى واختلاف الأبطال من حيث الزمان والمكان وابتعاد كل بطل عن الآخر بمواقع القبيلة إلا أن هناك ظواهر متفقه في حكايات البادية . .

فالعقد تقريباً متحدة . . والحلول متحدة ومواقف الاعتبار وأخذ العظة أيضاً متفقه . . حتى يخيل إليك أنه بطل واحد يمر بعدة مواقف . . فالفروق بسيطة جداً بين الشخصيات رغم اختلافها واختلاف المواقع . . وهذه الظاهرة جديرة بالإشادة بها حيث تدلنا دلالة واضحة على أصالة البدو وحضارتهم بالسمو النفسي والترفيع عن الصغائر بلا تكبر والتواضع بدون اسفاف . .

وهذه مقومات الحضارة الحقيقية . . مجتمع يتلقف الشهامة
والمروءة ويتسابق لنيل مكارم الأخلاق ويتباهى بالفعل الطيب الذي
لم يسبقه أحد إليه . .

ومن هنا كانت الآراء دائماً تتفق على إثبات هذه الحكايات
بالكتب لتبقى خالدة كما خلد أبطالها على مر الأجيال . .

(المؤلف)

الفهرس

الموضوع	الصفحة
تقديم	٥
مدخل	١١
أبو زيد الهلالي	١٥
نومان الحسيني	٢٣
عبدالكريم الجربا	٢٧
شليويح العطاي	٣١
جديع بين قبلان	٣٧
راكان بن حثلين	٤٣
مهمل المهادي	٤٣
بداح العنقري	٤٧
مجراف الذويبي	٦٣
مشعان بن هذال	٧٥
رميح الخمشي	٧٩
محمد بن شعلان	٨٣
فهد الرشيدي	٨٦

٨٩	كنعان الطيار
٩٣	ضيدان القغم
٩٧	عبدالله بن رشيد
١٠١	ناصر بن عاتق
١٠٥	فالح العتل
١٠٩	عواء الذئب
١١٣	حكاية فتاة
١١٥	عجيل بن سويط
١٢١	عبدالرحمن التيمي
١٢٨	فتاة زعب
١٤١	محمد بن دهمان
١٤٥	حمد المري
١٤٥	العتيبي والمطيري
١٥١	غريب الشلاقي
١٥٥	راشد الخلاوي
١٥٧	عيد الهراس
١٦١	محمد الشبرمي
١٦٤	كلمة ختام